

30 МАЯ 1985

г. Рига

Газета №

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Мы рады нашей первой встрече с рижанами, трудящимися республики. И вот почему: мы знаем о настоящем понимании искусства театра в Латвии, знаем, что новая встреча всегда волнует, а в волнении этих встреч — смысл нашей жизни.

Театр — это люди, работающие в нем, а спектакли — плоды их коллективной работы. Поэтому мне хочется рассказать об артистах нашего театра и о репертуаре, который мы покажем на гастролях.

В гости к латышским зрителям приехал весь коллектив нашего театра — один из старейших на Урале. В составе труппы — народный артист СССР Б. Ильин, народный артист РСФСР М. Буйный, заслуженные артисты республики В. Шатрова и К. Максимов, А. Березкин и Е. Захарова, Г. Шевченко и З. Малиновская, Б. Молчанов и К. Ветковская, Л. Охлупин и К. Ламочкина, М. Иванов и П. Ефимов. В нашем театре работает большая группа молодых артистов, создавших интересные образы во многих спектаклях. Думается, что зрителям полюбятся В. Фролов и И. Антонова, А. Горбатов и М. Буторина, И. Южак, Л. Елтышева и многие другие.

В дни гастролей мы покажем спектакль, полностью сыгранный силами молодых артистов — «Разбуженная совесть» В. Шаврина. Рижане увидят фактически премьеру этого спектакля, так как в Свердловске он был выпущен перед самым отъездом на гастроли. Это пьеса о молодых, об их труде и любви, о высокой романтике подвига.

По установившейся в нашем театре традиции, мы начнем гастролы трагедией великого английского драматурга В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». В этом спектакле занята вся группа.

Покажем мы и самую крупную работу последнего времени: инсценировку романа Михаила Шолохова «Поднятая целина». Это спектакль большого гражданского публицистического звучания.

Пьеса Виктора Розова «В день свадьбы» поднимает очень важные вопросы нравственности. Пьеса вызвала большую дискуссию, и, вероятно, зрители Латвии скажут свое слово в этой дискуссии.

Нашим современникам — простым людям Италии — посвящен спектакль по пьесе Г. Мдивани «Украли консула». В основе пьесы — реальный газетный факт. В пьесе занята большая группа молодых актеров нашего театра.

Уже долгие годы театр работает над своеобразной театральной эпопеей — инсценированием романов певца Урала Д. Н. Мамнина-Сибиряка. Из цикла спектаклей, поставленных по романам Мамнина-Сибиряка и посвященных прошлому нашего края, мы покажем два — «Приваловские миллионы» и «Горное гнездо».

Режиссер театра А. Соколов поставил на сцене театра одну из лучших комедий классика русской драматургии Островского «Бешеные деньги».

В репертуаре гастролей искрометные веселые пьесы испанских

драматургов Лопе де Вега и Тирсо де Молина «Валенсианская вдова» и «Дон Хиль — зеленые штаны».

Две пьесы современных английских драматургов — «Пигмалион» Б. Шоу и «Скандалное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун» Дж. Пристли — также включены в гастрольный репертуар.

Как видите, репертуар достаточно разнообразен и рассчитан на различные вкусы. Но есть одно объединяющее все эти спектакли свойство — пьесы, послужившие им основой, прочтены нашими режиссерами с позиций единственно правильного передового метода искусства — метода социалистического реализма, с позиций партийного народного искусства.

Во главе театра стоит главный режиссер народный артист РСФСР В. С. Битюцкий. Его постановки, а также постановки режиссеров А. Соколова, В. Чарковского, Е. Плавинского в оформлении художников — заслуженных деятелей искусств РСФСР Кузьмина и Улановского, художника М. Смирнова — увидят рижане. Мы будем встречаться со зрителями не только в залах Академического театра драмы и Рижского театра оперетты, но и в рабочих клубах, в красивых уголках цехов. Надеемся, что эти встречи принесут нам обоюдную радость.

А. ВОЛОВИК,
заведующий литературной частью Свердловского государственного драматического театра