



**СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.** Слева направо: народный артист СССР Б. Ильин в роли Кучумова («Вешенные деньги»), артистка М. Соколова в роли доньи Хуанны («Дон Хиль Зеленые штаны»), заслуженный артист РСФСР Л. Охлупин в роли Щукаря («Поднятая целина») и заслуженный артист РСФСР Г. Шевченко в роли Лоскутова («Приваловские миллионы»).

Встреча со зрителем всегда волнует театр. Особенно, если это первая встреча. Рижане увидят наш театр впервые, хотя мы уже довольно много знаем о театральной Риге, знаем о больших традициях латышского театра, воспитанного на драматургии Райниса, о любви латышского народа к театральному искусству.

Может быть, для первого знакомства стоит сказать несколько слов о нашем театре и о том крае, который наш театр представляет. Свердловский драматический театр начал свою жизнь в 1930 году постановкой пьесы Вс. Вишневского «Первая конная». С тех пор сценическую жизнь обрели для свердловского зрителя герои Шекспира и Островского, Лопе де Вега и Чехова, Шоу и Горького, Погодина и Леонова. С большим успехом в течение нескольких сезонов шла на нашей сцене замечательная пьеса Яна Райниса «Вей, ветерок!»

Мы живем и работаем в самом сердце славного своими революционными традициями рабочего края — Урала. История края, воплощенная в замечательном творчестве нашего земляка Д. Н. Мамина-Сибиряка, ожила в постановках театра. По мотивам произведений

Д. Н. Мамина-Сибиряка театр уже создал три спектакля: «Золотопромшленники», «Приваловские миллионы» и «Горное гнездо» (две последние постановки увидят и зрители Риги).

Наш город Свердловск — большой рабочий центр. Имена таких заводов, как «Уралмаш», «Эльмаш», ВИЗ, «Химмаш», турбомоторный — известны далеко за пределами Урала. Тема современности, тема рабочего класса по праву заняла ведущее место в репертуаре театра. Рижане увидят в нашей постановке несколько спектаклей по пьесам советских драматургов: «В день свадьбы» В. Розова и «Разбуженная совесть» В. Шаврина. О наших современниках, простых людях Италии, о их борьбе за мир и демократию рассказывает комедия Г. Мдивани «Украли консула».

Самой большой и ответственной работой последнего времени явилась постановка народной драмы по роману М. Шолохова «Поднятая целина». Прошли годы, но

чувства, думы, героические дела героев Шолохова живут и сегодня.

Думаю, что интерес рижан вызовет и одно из лучших произведений Н. А. Островского — комедия «Вешенные деньги», поставленная режиссером А. Л. Соколовым.

Как это уже сложилось в течение ряда сезонов, мы откроем гастролью бессмертной трагедией В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Спектакль, отмеченный наградами Всесоюзного фестиваля театров, уже много лет идет в нашем театре, вызывая неизменный интерес зрителей.

Включили мы в репертуар гас-

ролей и замечательные образцы испанской комедии «плаща и шпаги» — «Валенсианскую вдову» Лопе де Вега и «Дон Хиль Зеленые штаны» Тирсо де Молина.

Новые грани творческих возможностей театра, как мне кажется, продемонстрируют постановки пьес английских драматургов Б. Шоу «Пигмалион» и Дж. Б. Пристли «Скандалное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун».

Гастрольный репертуар театра довольно широк и разнообразен. В гастрольях принимает участие весь коллектив театра: народный артист СССР Б. Ильин, народный артист РСФСР М. Буйный, заслуженные артисты республики В. Шатрова, К. Ламочкина, З. Малиновская, К. Ветковская, Е. Захарова, К. Максимов, А. Березкин, Л. Охлупин, Б. Молчанов, М. Иванов, Г. Шевченко, П. Ефимов и другие. Зрители познакомятся с постановками

главного режиссера театра народного артиста РСФСР В. Битюцкого, режиссеров А. Соколова, В. Чарковского, В. Николаева, Е. Плавинского, увидят работы наших художников — заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Улановского и М. Смирнова.

Никакое описание, никакой рассказ не может, конечно, заменить непосредственное впечатление от спектакля. Поэтому мне остается только пригласить рижан на дружеские встречи с нашим театром, встречи, которые мы ждем с большим волнением.

**Е. РАДУКИН,**  
директор Свердловского государственного драматического театра.