

ВОЛЖСКИЙ ПРИВЕТ АРТИСТАМ УРАЛА!



ТАК УЖ получилось, что я впервые побываю на Волге. Видимо, мне повезло, что буду выступать в древней Казани, городе больших заводов и институтов, городе замечательных революционных традиций. Постараясь, насколько позволит свободное время, ознакомлюсь с вашим городом.

Правда, я занята во многих гастрольных спектаклях: это и большие роли в «Доме, где мы родились», «Валенсианской вдове», «Моем бедном Марате», это меньшие по объему, но очень ответственные и интересные для меня работы в «Антонии и Клеопатре» и «Перебежчике».

И все же надеюсь узнать и полюбить ваш город.

Людмила КРЯЧУН.
Артистка.

На снимке: Л. Крячун в роли Леонарды («Валенсианская вдова»).



НЕСКОЛЬКО СЛОВ от имени моих героинь (их четыре). — Мы все очень хотим понравиться казанскому зрителю. Я ловлю себя на мысли, возможно ли это? Артисту часто приходится играть роли людей не совсем безупречных, жить жизнью во многом чуждой.

Судите сами: Либуша в пьесе П. Когоута «Дом, где мы родились» нам ближе всех — простая, душевная, человек чистой души; аристократка Клея в пьесе Фиггередо «Лиса и виноград» или легендарная царица Египта Клеопатра — я ищу в них вечные качества ума и сердца человеческого; Антонина Ивановна в «Приваловских миллионах» Мамина-Сибиряка...

Хочется, чтобы все мои героини вам понравились, и мы все ждем встречи с вами, дорогие казанцы.

Вера ШАТРОВА.

Заслуженная артистка РСФСР.

На снимке: В. Шatrova в роли Либуши («Дом, где мы родились»). В роли Фердиша артист Ю. Васильев.



Я НИКОГДА не был в вашем городе, и мне будет приятно познакомиться с казанским зрителем. Очень хочется сделать все, чтобы наш театр понравился и полюбился вам.

Хочется, чтобы мои герои, а играть я буду Марата в пьесе Арбузова «Мой бедный Марат», Вальтера Шеллинга в пьесе А. и П. Тур «Перебежчик» и другие, взволновали бы зрителей и оставили добрый след в их душе. Мы узнаем друг друга и, надеюсь, завяжем дружбу надолго.

В. ЛОМАКО.
Артист.

На снимке: В. Ломано в роли Телятева («Бешеные деньги»).

Наши гости

ВПЕРВЫЕ в Казань приехал драматический театр нашего славного северного соседа города Свердловска. Весь июнь на двух наших лучших театральных площадках — в театре имени В. И. Качалова и театре оперы и балета имени Мусы Джалиля будут выступать артисты столицы Урала.

Прекрасный разносторонний репертуар привезли они к нам, и это первое свидетельство художественной зрелости и многообразия творческих интересов и вкусов коллектива.

На всесоюзном фестивале драматических театров спектакль наших гостей «Антоний и Клеопатра» удостоен диплома первой степени.

Казанцы — взыскательные зрители, но они и очень отзывчивы на смелый поиск в искусстве, на глубокие мысли и сильные чувства. Наш зритель с радостью ждет первого знакомства с театром, в который он верит.

В добрый час!



На снимке: М. Буйный в роли Бондарева («Перебежчик»).

С БОЛЬШИМ волнением я снова буду выступать перед театральной Казанью. Вспоминаю то незабвенное время, когда я, молодой актер, работал в вашем городе вместе с такими чудесными артистами, как Григорьев, Жилина, как и ныне здравствующий Николай Иванович Якушенко.

С тех пор прошло тридцать лет. Много утекло воды в Волге, но прежними остались чувства артиста к прекрасному казанскому зрителю. Я верю, что вторая встреча с Казанью принесет мне много радости.

М. БУИНЫЙ.
Народный артист РСФСР.



На снимке: М. Иванов в роли Антония («Антоний и Клеопатра»).

ПРИЕЗД нашего театра в Казань совпал лично для меня с несколькими новыми работами. В нынешнем сезоне я много и активно играл и с результатами ознакомлю казанского зрителя.

Самая ответственная роль для меня — роль Марка Антония в трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра». Затем две роли наших современников — парторга Ладислава Плахи в пьесе П. Когоута «Дом, где мы родились» и полковника Рубцова в драме А. и П. Тур «Перебежчик». Наконец, заглавная роль в «Приваловских миллионах».

Мои герои живут в разных исторических временах, но все они хотели бы понравиться моим современникам.

М. ИВАНОВ.
Заслуженный артист РСФСР.



На снимке: К. Максимов в роли Рубцова («Перебежчик»).

МНЕ ПРИЯТНО воспользоваться возможностью, предоставленной газетой, и передать самый искренний привет нашим будущим зрителям.

В каждодневном труде актера заключен, как цветок в растущем стебле, главный смысл нашей жизни — общение со зрителем. Мы трудимся для того, чтобы наш советский человек еще более чутко и верно чувствовал прекрасное. Новый зритель всегда возбуждает в нас новое и очень сильное чувство ответственности. Что ж, мы готовы и выносим свои образы на ваш суд, дорогие казанцы.

К. МАКСИМОВ.
Заслуженный артист РСФСР.



На снимке: Г. Гецов в роли Генри Хиггинса («Пигмалион»).

ЖИЗНЬ профессионального артиста дала мне возможность побывать во многих краях нашей страны. И каждый раз, выходя на сцену перед новой аудиторией, испытываешь и волнение, естественное в творчестве, и гордость, и радость.

Вот о радости, которую мне приносит моя профессия, я и хочу сказать несколько слов. Действительно, кто, кроме артиста, встретив сразу много сотен незнакомых людей, имеет возможность стать знакомым, родным, любимым (это, правда, случается не всегда). Конечно, не стоит забывать, что это только возможность, но зато какая замечательная! Поэтому я и жду с нетерпением встречи с театральной Казанью.

Григорий ГЕЦОВ.
Заслуженный артист РСФСР.



На снимке: И. Южаков в роли Леонидки («Мой бедный Марат»).

Я РАБОТАЮ в театре, всего несколько лет. И ролевой перечень у меня еще не очень велик. Мне кажется, что актер должен уметь играть с полной отдачей сил и ответственную роль, и небольшой эпизод.

В нашем театре мне доводится играть и ответственные роли, и участвовать в небольших эпизодах. Как это у меня выходит, судить не мне, конечно. Но я с большим удовольствием играю и роль Леонидки в «Моем бедном Марате» А. Арбузова, и небольшую роль Владимира Краля в спектакле «Дом, где мы родились» по пьесе П. Когоута.

Мне видится, что ровность, ансамблевость в спектаклях — это одно из самых важных качеств современного театра.

Игорь ЮЖАКОВ.
Артист.