



МОЛОДЕЖНЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

13 лет прошло со времени гастролей в нашем городе крупнейшего театра Урала Свердловского Государственного драматического театра.

Пьесой В. Розова «Традиционный сбор» открыли свердловчане 1 июня свой летний сезон на сцене Горьковского Академического театра драмы имени Горького.

Мы обратились с просьбой рассказать о театре к заведующему литературной частью Э. С. Аракелову.

— История нашего театра небольшая. Он возник в 1930 году. Возник, чтобы помогать строительству нового Урала, боевым пятилеткам. Такое гражданственное назначение театра полностью определило и его основное направление, и выбор репертуара. Главная линия в творчестве свердловской драмы — это тема современности, под знаменем которой театр родился и живет сейчас, заканчивая свой 38-й сезон. На открытии Свердловского театра шла «Первая конная» Всеволода Вишневского. Современная тема — это основная потребность коллектива, его главная страсть как в 30-е годы, так и в 60-е. В истории нашего театра огромную роль сыграла драматургия Горького — она помогла встать театру на верные реалистические рельсы. Были поставлены почти все пьесы великого писателя и драматурга, за исключением «Старика» и «Фальшивой монеты».

15 лет руководил театром народный артист РСФСР В. С. Битюцкий. Сейчас миссия главного режиссера возложена на еще молодого А. Л. Соколова, продолжающего традиции общественных устремлений творческого коллектива. Эстетические принципы нашего театра — это не только углубленный психологизм, стремление проникнуть в глубину образа, что составляет смысл художественного поиска, но и характерные, динамичные разведки в области органических средств внешней выразительности.

Интересна и значительна другая особенность нашего театра — молодой состав труппы. С 1955 года в коллектив начала вливаться большая группа молодежи, и с тех пор молодежь у нас занята во всех спектаклях, она несет главную творческую нагрузку. В театре очень много заслуженных артистов, но молодым актерам дается возможность работать с ними наравне, что создает в театре атмосферу прочной творческой дружбы старшего, сред-

него и молодого поколений.

— Эдуард Сурэнович, познакомьте нас с молодыми ведущими артистами.

— Владимира Фролова многие зрители, наверное, уже знают. Он исполнил главную роль в кинофильме «Сердце друга». После двух лет работы на съемочной площадке он вернулся в театр. Горьковчане увидят его в роли Виктора в спектакле «Варшавская мелодия» и в других спектаклях. Фролов закончил в 1963 году школу-студию при МХАТе и был принят в наш театр, где сразу же занял ведущее место.

Другого способного артиста Валерия Ломако вы увидите в главной роли в драме А. и П. Тур «Перебежчик». Он участвовал в горьковской юбилейной декаде в роли Тетерева в пьесе «Мещане». Ломако отличается своеобразным артистическим темпераментом.

Гордость нашего молодежного состава — Людмила Крячун. Она окончила студию при Центральном детском театре. Эту актрису без оглядки можно назвать талантливой. Обладая огромной работоспособностью, Крячун умеет сама лично проникнуть в существо характера. Она исполняет у нас роли почти всех главных героинь. Но каждая ее героиня — личность принципиально индивидуальная, отличающаяся поразительной непохожестью на другие. Ей под силу и совершенно противоположные по характеру роли. Интересно играет она небольшую роль Лизы Хреновой в «Традиционном сборе». В Горьком состоится дебют Крячун в центральной роли Элизы Дулитл в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».

Наш театр отличается не только молодежностью актерской труппы, но и молодой режиссурой. Главному режиссеру театра Александру Львовичу Соколову 37 лет. Он окончил актерское отделение при Свердловском театральном училище, затем режиссерский факультет при ГИТИСе, прошел путь от актера, помощника режиссера до главного режиссера театра.

В нашем городе состоится и наша премьера — постановка инсценировки В. Розова по роману Гончарова «Обыкновенная история». Эта работа — дипломный спектакль выпускника Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Юрия Григоряна. Молодой режиссер назначил на роль дядюшки Адуева молодого артиста Валерия Чумичева, которого горьковские зрители уже видели в роли Петра в

«Мещанах». Лидию Тафяеву будет играть Крячун, Наденьку Любецкую — Тамара Суханос. Главную роль Александра Адуева поручено сыграть Алексею Петрову и Вячеславу Кирилличеву. Это очень любопытные и своеобразные артисты. Кирилличев характерный актер, он играет не только своих сверстников, но и пожилых людей (король в «Захудалом царстве», стариков «Приваловские миллионы»).

Алексей Петров на областном смотре творческой молодежи в Свердловске получил первую премию — поездку за границу. Актерские принципы Петрова отличаются скупостью в выборе внешних приемов, но огромной внутренней наполненностью. Он сам умеет распределить свои силы в воплощении характера, внутреннем и внешнем.

Совсем недавно мы узнали, что в Горьковском ТЮЗе уже осуществлена постановка «Обыкновенной истории», которую нам уже не удастся увидеть. Я думаю, что наша инсценировка будет несколько отличаться, т. к. мы использовали два варианта работы Розова — первый, который был предложен драматургом театру «Современник», и второй, отрецензированный последним.

Нам очень приятно в дни декады чехословацкого искусства в РСФСР показать пьесу сказку Г. Селянина и И. Ционского по мотивам произведений чешского писателя Йозефа Лады. Этот спектакль — чудесный сплав старины и современности. Он будет интересен как детям, так и взрослым.

Горьковчане вновь увидят на горьковской сцене в спектаклях Свердловского драматического театра народного артиста РСФСР Михаила Алексеевича Буйного, который раньше работал в вашем театре.

С большим волнением мы ждем встреч с горьковским зрителем.

М. ШАУЛОВА.

