

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННИК

В ОКТЯБРЕ 1930 года спектаклем «Первая конная» Вс. Вишневского начал свой творческий путь Свердловский государственный драматический театр. Так счастливо сложились обстоятельства, что в самом начале, у колыбели театра, стояла группа очень интересных актеров и режиссеров: Бецкий, Георгиевский, Ордынский, Ефремов, Татищев, Бриль, Ильин и другие. И тогда на сцене нашего театра были поставлены почти все пьесы советских драматургов, которые мы сегодня заслуженно называем классикой. Это и положило основание нашему театру, как театру современной советской пьесы, театру реалистических традиций. В Свердловском драматическом за его в общем-то недолгую историю шли почти все пьесы М. Горького, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Вс. Иванова, А. Арбузова, А. Штейна и других лучших драматургов нашей страны. И в то же время коллектив артистов воспитывался на лучших пьесах мировой драматургии, классической и современной.

Перечисление названий и имен могло бы занять слишком много места, поэтому мне хотелось бы сказать немного о том, что мы покажем на гастролях. Последние сезоны вся работа театра шла

К гастролям Свердловского драматического театра

под знаком подготовки к великим юбилеям — 50-летию Октября и столетию со дня рождения В. И. Ленина. Видимо, наши гастроли откроются новым спектаклем «Третья патетическая» Н. Погодина, в котором создан образ В. И. Ленина. Уже более полутора десятков лет театр настойчиво работает над произведениями «певца Урала» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Быт дореволюционного Урала, тяжкую жизнь горнозаводских рабочих, разбивающую силу денег, зреющую в народе ненависть к угнетателям театр воплотил в таких постановках, как «Золотопромышленники», «Горное гнездо», «Золотая ночь». На гастролях мы покажем один спектакль из этого цикла — «Приваловские миллионы», поставленный народным артистом РСФСР В. С. Битюцким.

Основу репертуара составляют современные советские пьесы. Мы покажем тюменскому зрителю спектакли: «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, веселую ко-

медию «Вас вызывает Таймыр» А. Галича и К. Исая, «Встречи поздние и ранние» (по пьесе В. Пановой «Сколько лет, сколько зим»), «Баловень судьбы» — по пьесе свердловского драматурга Ю. Мячина. Довольно широко в репертуаре представлена западная классика: испанская комедия «плаща и шпаги» «Валенсианская вдова» Лопе де Вега, которая живет на нашей сцене уже более одиннадцати лет и всегда доставляет зрителю много веселья; остроумная и демократическая по своей направленности драматическая поэма В. Шюа «Пигмалион», «Орфей спускается в ад» — по пьесе прогрессивного писателя Т. Уильяма, «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо.

Для самых маленьких наших зрителей предназначен спектакль по мотивам произведений чешского писателя И. Лады «Захудалое королевство».

Особого хочется сказать о спектаклях, поставленных к 100-летию со дня рождения А. М. Горького — «Дети

солнца» и «Мещане». Последний открывал зональный показ горьковских спектаклей на сцене Кремлевского театра и был удостоен диплома 1-й степени во Всероссийском фестивале в Горьком.

К 150-летию со дня рождения И. Тургенева театр показал новую работу — «Мещан в деревне».

В гастрольях примет участие весь творческий коллектив театра — его мастера и артистическая молодежь. Хочется назвать имена народного артиста РСФСР М. Буйного, заслуженных артистов республики В. Шатровой, К. Максимова, К. Ламочкиной, Л. Охлупина, А. Березкина, К. Ветковской, Е. Захаровой, Г. Гедова, артистов Ю. Васильева, Н. Савицкого, Л. Крячун, И. Антоновой, А. Петрова и многих других наших товарищей.

Мы с большим интересом и волнением ждем открытия гастрелей, потому что они — творческий экзамен перед новым зрителем и потому что этот экзамен проходит в преддверии большого события — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, встрече которого мы посвящаем все свои силы, все свои новые спектакли, все свои мысли.

А. СОКОЛОВ,
главный режиссер театра.