

ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВЧАН

ПОДХОДЯТ к концу гастроли в нашем городе Свердловского драматического театра. В течение месяца на двух сценических площадках любили и страдали герои И. Тургенева и Д. Мамин-Сибиряка, сверкали персонажи комедий Лопе де Вега и Бернарда Шоу, о трагедии человека в капиталистическом мире рассказывали пьесы Т. Уильямса и Эдуардо де Филиппо. В этом ярком и пестром калейдоскопе спектакли о наших днях, о современности заняли какое-то скромное место — их было меньше трети...

А между тем, как бы эффектно ни была сверстана гастрольная афиша, как бы ни увлекательны были спектакли о далеких от нас по времени или географии событиях, все-таки именно произведения о современности, о нашей действительности должны составлять основу репертуара. А репертуар — лицо театра, его позиция.

Принято считать, что спектакль, которым гастроль открывается, является для театра программным, воплощает его идейную и творческую платформу. Свердловский театр открыл гастроли «Аргонавтами» Юлиу Эдлеса.

При всех достоинствах этого спектакля, его правдивости и жизненной достоверности, при многих актерских «попаданиях» (И. Антонова, Г. Умпелева, А. Ладнова, И. Южаков, Д. Шилко, А. Петров, Ю. Рычков) — трудно считать его тем произведением, которое может стать «лицом театра». Для этого спектаклю явно не хватает масштабности, глубины. Дело не в том, что действие пьесы ограничено стенами московской квартиры, а проблема — конфликтами в семьях трех сестер. Можно и через «семейную драму» рассказать о важном и большом. Дело в том, что герои «Аргонавтов» недостаточно человечески значимы. Они, милые и остроумные, весь свой пафос тратят на перевоспитание одного нехорошего Стасика, ставшего стяжателем. Не маловат ли объект для их темперамента и рассуждений о долге?

И еще. Герои «Аргонавтов», во всяком случае — многие, упиваются своими действительными и мнимыми неудачами, горестями. А вот в спектакле «Встречи поздние и ранние» Веры Пановой количество неудачников еще более возрастает. Разбитые судьбы, сломанная любовь. Кажется, по-настоящему счастлива одна официантка Люся, но какое крошечное, незамысловатое у нее счастье — с бутылочной молока между рамами и отсутствием какой бы то ни было мечты. Да и сыграна Люся артисткой Аллой Ладновой хотя и сочно, но в сентиментально-комедийном ключе.

ПЯТЬ СПЕКТАКЛЕЙ О СОВРЕМЕННОСТИ

А остальные? Завидует Люсиному счастью опустошенная Нюша (артистка И. Антонова). Ее младшая сестра Алена (Г. Умпелева) издевается над любовью к ней случайного попутчика, подавляя его стихами Анненского и Омара Хайяма. В их семье все построено на лжи при внешней благоприятности. Лжет ради спасения семейной жизни бабушка, вынуждая лгать в любви и их мать, Шеметову — героиню спектакля (заслуженная артистка РСФСР Е. Захарова), которую когда-то зло и подло обманул любимый, а сейчас, встретив случайно, снова уверяет в любви... Горько плачет о несостоявшемся свидании служанная аэропорта Тамара (артистка Г. Ильина).

Не могут договориться между собой инженер Линецкий (заслуженный артист РСФСР В. Бросевич), который так и не успел на похороны матери, и его начальник (артист Н. Савицкий) — бывшие сокурсники, они мучают друг друга, оба страдают.

И режиссер спектакля В. МENCHINский усиливает надрывные, безысходные интонации. В самых «трогательных» местах назойливо звучит пластинка:

«На тебе сошелся клином
белый свет,
На тебе сошелся клином
белый свет...».

Появление Люси, только что покормившей грудного сына, сопровождается душевспасительной мелодией. А «усиливать» эффектный выход, иллюстрировать счастье материнства и не надо бы — артистка А. Ладнова и так убедительна и обаятельна...

Перебирает гитарные струны артист В. Марченко (он играет офицера, возникающего в памяти героев спектакля), как перебирал он их в «Аргонавтах»...

Откуда это? От недоверия, что до зрителя «не дойдет»? И превращается строгая, мужественная пьеса «Сколько лет, сколько зим!» в почти слезливый романс «Встречи поздние и ранние», только о несчастной любви, о сломанных надеждах, о разочаровании.

«Варшавская мелодия» Леонида Зорина — тоже о любви, и тоже о несбывшейся. Но здесь артистке Галине Умпелевой и режиссеру А. Соколову удалось избежать и сентиментальности, и минора. И если звучит музыка, то это Фридерик Шопен, а не «Я могла бы побежать за поворот», и не для того, чтобы выжать у зрителя слезу, а чтобы в бурных и трагических пассажах рассказать то, в чем бессильны слова.

«Варшавская мелодия», на наш взгляд, самая интересная и значительная работа театра из показанных на гастролях спектаклей о современности.

Но если герои «Аргонавтов», «Встреч поздних и ранних», «Варшавской мелодии» страдают и мучаются, то персонажи спектакля «Вас вызывает Таймыр» веселятся всюю, восторженно и бездумно. Жанр водевиля предполагает легкость и бездумность. Но не до такой же степени неразборчивости в средствах «выжимания» смеха!

Включение в гастрольную афишу бесконечно устаревшей пьесы «Вас вызывает Таймыр» невозможно объяснить ни «репертурным голодом», ни даже соображениями кассы и летнего сезона. Жалко умных и много могущих артистов А. Петрова, Г. Умпелеву, И. Южакова и других, которые бессильны вдохнуть жизнь в бессмысленные, нарочито-бодренькие ситуации.

Театр показал еще один спек-

такль — драму Льва Шейнина «Тяжкое обвинение». Здесь основной акцент оказался на демонстрации колоритности выходов «из прошлого», зрителю предлагается следить скорее за сюжетными поворотами, чем за мыслью и психологией героев. Так что и этот спектакль вряд ли можно отнести к числу значительных произведений о нашем современнике.

А такие произведения очень нужны сегодня и зрителю, и театру. И сделаны они должны быть на уровне лучших свердловских спектаклей по пьесам классической и современной западной драматургии, без скидок.

Впереди у театра воплощение документальной драмы Михаила Шатрова «Большевики». Очевидно, что для актеров, с которыми мы познакомились на гастролях, эта трудная работа будет не только увлекательной, но и обогатит их. А зрителям она принесет радость сопереживания с умной и глубокой драматургией. Есть и другие интересные планы.

В ожидании новых встреч расстаемся мы с коллективом Свердловского драматического театра.

Ю. СЕМЕНОВ.