

31 августа 1967 г.



ОТВЕЧАЕМ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВА

«Я живу в Свердловске второй год, — пишет нам студентка УрГУ Лена Швецова. — Приехала в Свердловск из Сысерти. В прошлом году я смотрела многие спектакли в драматическом театре. С нетерпением жду открытия нового сезона.

Хотелось бы узнать, как начинался театр, когда состоялся самый первый его спектакль, каким был репертуар?»

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ПЕРВОЙ ПЯТИЛЕТКОЙ

В прошлом театральная жизнь Екатеринбурга мало чем отличалась от жизни других городов, определявшихся в старой России безрадостным словом «провинция». «Отцы города» — торговцы и промышленники — мало интересовались искусством. Первым в городе был оперный театр. Обслуживал он верхушку «общества». Рабочие по-прежнему оставались вдали от искусства. После революции искусство перестало быть привилегией имущих классов. В руках Советского государства театр явился могучим орудием идейного и художественного воспитания масс.

Оживилась театральная жизнь Свердловска. На летних гастролях здесь побывали многие ведущие театры страны (Московский театр Революции, Ленинградский Большой драматический театр, театр Мейерхольда и другие). Но это не могло удовлетворить культурных потребностей свердловчан. В 1929 году областная печать подняла вопрос о создании постоянного драматического театра. Такой театр был создан летом 1930 года.

А 2 октября 1930 года спектаклем «Первая конная» был открыт первый сезон Свердловского драматического театра. Спектакль был тепло принят зрителями, печатью и общественностью. А через три дня состоялась премьера спектакля «Темп» Погодина. Это закрепило успех театра.

Рожденный в годы первой пятилетки, когда Урал обрастал строительными лесами, корпусами новых фабрик и заводов, театр с первых же дней своей работы установил тесную связь с рабочими Верх-исетского металлургического завода, Уралмаша, железной дороги, а позднее — Магнитогорска, Березников, Асбеста, Перми, Тагила и других городов Урала. Бригады актеров выезжали на предприятия, в клубы, на новостройки, проводили беседы в цехах и рабочих общежитиях. Этот метод общения со зрителями

стал традицией. И сейчас артисты — частые гости у рабочих города и области.

Репертуар первых лет носил ярко выраженный современный, революционный характер: «Первая конная», «Темп», «Диктатура», «Улица радости», «Мой друг», «Разгром», «Интервенция», «Егор Булычев», «На дне», «Платон Кречет», «Гибель эскадры», «Враги», «Человек с ружьем», «Пады серебряная» — вот далеко не полный перечень пьес, поставленных в первые годы работы театра. Некоторые спектакли, «Платон Кречет», например, прошли на сцене Свердловской драмы более ста раз. Одновременно театр знакомил рабочих с русской и зарубежной классикой — с пьесами Островского, А. Толстого, Л. Толстого, Грибоедова, Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега.

Если обратиться к сегодняшнему репертуару, мы увидим, что театр сохраняет верность своим традициям. В его афише — пьесы современные, революционные, классические.

В театре с момента его основания работали прекрасные актеры: А. Г. Георгиевский, В. Г. Ордынский, М. А. Токарева, Е. К. Аман-Дальская, З. К. Малиновская, Н. К. Петипа, З. И. Скальская, Б. Ф. Ильин и другие. Коллектив театра воспитал талантливую молодежь: К. П. Максимова, Л. Д. Охлупина и других. Сегодняшние зрители знают — эти актеры на всю жизнь остались верны своему коллективу и теперь составляют его гордость.

Еще в 30-е годы по инициативе театра было создано театральное училище.

Сейчас, в 60-е годы, ведущие работники театра внимательно и заинтересованно относятся к работе Свердловского театрального училища, к воспитанию молодых актерских кадров.

Это — лишь некоторые факты из истории Свердловского драматического театра. Но если Лена Швецова и другие студенты заинтересуются глубже историей наших театров, займутся их изучением, они узнают много интересного.