



1930

1955

25 лет

Больше спектаклей, хороших и разных

Сегодня у нашего драматического театра большой праздник — двадцатипятилетие. Лишь небольшую часть зрителей театра вместит сегодня зал, где состоится юбилейный вечер, но и эти немногие представители свердловчан принесут на праздник юбиларов теплоту и благодар-

ность, приветствия и пожелания многих и многих тысяч.

Там, на юбилейном вечере, будут зачитываться поздравительные телеграммы и адреса, произносятся хорошие, душевные слова, будут говорить о большом творческом росте коллектива. Но так уж принято у советских людей — даже самые торжественные даты не сводить к пению дифирамбов, трескучей похвальбе. Даже тогда, когда на душе праздник, нельзя забыть о недостатках и промахах, которые еще есть и которых не должно быть. Юбилары, конечно, услышат дружеские советы и замечания зрителей, которые вызваны только любовью к своему театру.

В адрес нашей редакции тоже пришли письма с поздравлениями и пожеланиями славному юбилару. Часть из них мы публикуем.

От души приветствую юбилару — замечательный творческий коллектив Свердловского драматического театра, на опыте которого учимся мы, молодые работники искусства. Пусть ваши спектакли, и без того хорошие, станут еще ярче, смелее, интереснее.

В. МОТЫЛЬ,
главный режиссер
Свердловского театра
юного зрителя.



Сцена из спектакля «Золотопромышленники». Анисья — арт. В. Шатрова, Белоносов — арт. Б. Рылеев.

НУЖНЫ ГЕРОИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ

Больше других спектаклей нашего драматического театра мне нравится «Порт-Артур».

В спектакле много действующих лиц, но каждая роль настолько продумана постановщиком и исполнителями, так неповторимо и своеобразно сыграна, что все многочисленные образы спектакля еще долго после закрытия занавеса живут в воспоминаниях, будят мысли, наводят на раздумья.

Меня взволновали образы адмирала Ушакова (народный артист РСФСР Б. Ильин), Борейко (арт. С. Чередников), Звонарева (арт. Н. Волошин), солдата Блохина (засл. арт. РСФСР К. Максимов). Сколько героики и простоты в них!

Побольше бы таких спектаклей!
Н. СЕМЕНОВ,
фрезеровщик
Уралмашзавода.

Приходите к нам

Очень жаль, что на семинаре драматургов, работавшем во время областной конференции молодых писателей, не было представителей драмтеатра.

Между тем, о нужде в новых пьесах, новых авторах довольно часто говорят руководители этого театра. Вот пришли бы к нам, послушали наши пьесы, подсказали, как их доработать. Может, и завязалась бы творческая дружба.

М. ЛАВРЕНТЬЕВ.

Ближе к жизни

Новый спектакль «Размолвка» вызвал у нас много горячих споров, бурных обсуждений.

В спектакле подняты вопросы, глубоко волнующие: о любви, об умении построить самостоятельную жизнь, о моральном облике молодого человека.

...Хочется, чтобы коллектив театра встречался со студентами, рассказывал о своих творческих планах не только перед очередным юбилеем, чтобы лучше знакомились с нашей жизнью.

Л. АЛФИМОВ,
Е. БОРИСОВА,
студенты госуниверситета.

Сцена из спектакля «Вишневый сад». Петя Трофимов — арт. Н. Волошин, Раневская — арт. Е. Дальская, Аня — арт. Е. Захарова.



Сцена из спектакля «Сомов и другие». Китаев — арт. А. Ильин, Троеруков — арт. Г. Гецов.

Ищите новых творческих путей

Хочется пожелать театру еще больше разнообразить репертуар. Свердловчане давно не видели на сцене своего театра могучей трагедии, романтически окрыленных пьес, острых, сатирических, даже гротесковых спектаклей. Пусть со сцены льется к нам поток разнообразных чувств. Не надо замыкаться в рамках будто бы единственно возможного стиля! Ищите новых, творческих путей! Будьте смелы в выборе пьес и чаще ходите не только по дорожкам, проторенным другими театрами.

Л. КИЩИНСКАЯ,
кандидат филологических наук, преподаватель педагогического института.



Творить и дерзать

Свердловчане любят свой драматический театр и законно гордятся им.

И именно потому, что мы любим свой театр и его мастеров, мы не можем закрывать глаза на недостатки в его работе.

В театре с успехом идут лучшие пьесы советских драматургов, в его репертуар прочно вошли «Сомов и другие» Горького, «Сильные духом» Медведова и Гребнева, «Опасный спутник» Салынского, «Персональное дело» Штейна, «Твое личное дело» Ошанина и Успенской, «Крылья» Корнейчука. Значительная часть пьес, идущих сейчас на сцене Свердловской драмы, посвящена советской действительности — и в этом бесспорная заслуга театра.

Однако все чаще за последние годы на афишах среди названий новых постановок театра появляются пьесы, уже давно идущие в других городах страны и хорошо известные многим зрителям. Во время летних гастролей в Горьком театр не смог пока-

звать горьковчанам ни одной новой (кроме пьесы Салынского), не известной им пьесы. А в то же время Тамбовский, Чкаловский и Владивостокский драматические театры смогли показать столичному зрителю новые, интересные спектакли о советских людях, созданные благодаря кропотливой работе с местными авторами. Неужели возможностей для этого в Чкалове или в Тамбове больше, чем в Свердловске? Театр не вырастил ни одного «своего» драматурга, который бы постоянно работал с коллективом. Значительная доля вины падает здесь, конечно, и на Свердловское отделение Союза писателей, которое до сих пор не ответило делом на многочисленные призывы и обращения театра.

Правда, сейчас театром поставлена пьеса молодого свердловского автора Ю. Мячина «Размолвка» и много сделано для улучшения первоначального ее варианта. Но одна личная комедия Мячина не может еще изменить

дело. Зритель хочет видеть на свердловской сцене пьесы, написанные на уральском материале.

Свердловский драматический театр хорошо зарекомендовал себя постановкой пьес русской и зарубежной классики. Поставленные на его сцене еще до войны «Король Лир» Шекспира, «Мать» Чапека, в послевоенные годы — «Дядя Ваня» Чехова справедливо получили всесоюзную известность. В сезоне 1953/54 годов театр порадовал зрителей удачной постановкой спектаклей «Сомов и другие» Горького, «Золотопромышленники» Мамина-Сибиряка, «Вишневый сад» Чехова.

По-инному работал театр над классикой в истекший сезон 1954/55 годов. Был поставлен только один спектакль русской классики «Сердце не камень» Островского, который не стал

большим событием в творческой жизни театра. Мало знакомит театр свердловского зрителя с зарубежной классикой. За последние два года была поставлена только «Мария Тюдор» В. Гюго.

Наряду со спектаклями, согретыми подлинным творческим волнением, выпущено и немало серых, «бескрылых» спектаклей. А имеет ли наш театр — сильный творческий коллектив — право на это?

Отмечая 25-летие любимого театра, свердловчане искренне желают его коллективу больших творческих побед, подлинной творческой смелости, ибо без нее нельзя создать спектакли, стоящие на уровне задач великой эпохи.

Л. КОГАН,
М. РУТКЕВИЧ,
доценты кафедры философии госуниверситета, кандидаты философских наук.