

ИТОГИ,

В жизни каждого театра большую роль играют две ответственные даты — начало и окончание сезона. Вступая в новый театральный сезон, который откроется 3 октября спектаклем «Океан» А. Штейна, мы серьезно анализируем опыт прошлой театральной зимы, думаем над перспективами. Хочется поделить в связи с этим некоторыми мыслями со свердловчанами, нашими строгими и взыскательными зрителями.

Прошлый сезон был для коллектива Драмтеатра особенно ответственным потому, что открылся он накануне XXII съезда партии и был озарен, как и вся наша дальнейшая творческая жизнь, новой Программой партии. Мы старались построить свою работу так, чтобы в репертуаре были разнообразные по темам и жанрам спектакли, чтобы в них широко отображались явления нашей бурной действительности.

Пьеса о современнике, о его трудовом подвиге была ведущей и основной в репертуарном плане. «Океан», поставленный В. Битюком, получил высокую оценку зрителя, прессы и был награжден почетным дипломом в числе лучших спектаклей, посвященных XXII съезду КПСС. Четвертый остро ставит ряд серьезных этических проблем и занимает важное место в афише театра. Вторая работа прошлого сезона, «Четвертый» К. Сиимонова, в своеобразной трактовке молодого режиссера А. Соколова, в очень точном и выразительном оформлении заслуженного деятеля искусств М. Улановского, явилась откликом театра на одну из главных проблем современности — борьбу за мир.

В комедии «Голубая рапсодия» Н. Погодина затрагивается очень актуальная и серьезная тема рождения молодой семьи, ответственности каждого за сложившиеся в брачном союзе отношения. Постановщиком этого спектакля был заслуженный артист РСФСР В. Молчанов, делающий первые шаги в режиссуре, а музыку написал молодой свердловский композитор В. Биберган. Если к этому добавить, что исполнители ролей в спектакле, в основном, молодые актеры, то этот спектакль можно считать самым «молодежным» в прошедшем сезоне.

Много труда приложил коллектив, работая над большим и сложным спектаклем о последних месяцах жизни и творчества великого русского поэта А. С. Пушкина «Гибель поэта» по драме известного советского драматурга В. Соловьева. Этой работой театр отметил 125-летие со дня трагической гибели поэта.

Наконец, последняя премьера сезона — «Игра без правил» Л. Шейнина, спектакль, рассказывающий о трудной работе советской разведки, но поднимающий и другую, не менее важную тему — доверия к людям, ответственности за каждого советского человека, гуманного и чуткого отношения друг к другу.

Перечень работ прошедшего сезона подтверждает: театр идет по пути создания современных спектаклей,

пусть еще не всегда равноценных, но разнообразных по форме и содержанию. Справедливо открывая путь

теме современности, мы в прошлом сезоне упустили, однако, из виду освоение богатейшей сокровищницы — классического наследия русской и зарубежной драматургии. Не было в репертуаре сезона и нового названия пьесы современного зарубежного автора. Такие просчеты в репертуаре, несомненно, обедняют афишу театра и приводят к некото-

рому однообразию. Этот серьезный пробел нам предстоит ликвидировать в новом сезоне.

Были недостатки и в загрузке актеров: редко встречался наш зритель со многими ведущими артистами театра, способными радовать зрителя художественными образами высокого мастерства. Не всегда смело и подлинно по-творчески использовали режиссеры молодое актерское поколение, требующее, естественно, большей работы и внимания. Пришли в театр после окончания Московского училища имени Щепкина Инна и Игорь Южаковы. Они неплохо справились со своими ролями в «Голубой рапсодии», но кроме этого да некоторых срочных вводов, ничего не сыграли больше. Молодые актрисы В. Махонько и В. Кругликова получили серьезные, большие роли Натали и Александрии Гончаровых в спектакле «Гибель поэта», но не были доведены режиссером до той степени готовности, чтобы можно было считать эти работы вполне профессиональными. Эти примеры можно и продолжить.

Хочется, однако, сказать и о другом — о несколько пренебрежительном, высокомерном отношении молодых актеров к маленьким ролям и эпизодам, которое свидетельствует о серьезных пробелах, имеющих еще в воспитании молодежи. Та же актриса Кругликова в грубой форме высказала, например, протест, когда в условиях гастролей ей пришлось поручить небольшую роль горничной в спектакле «Гибель поэта». «Как это так — горничная?» — возмущенно заявила молодая актриса, забывая о том, что каждый выход на сцену, каждая фраза, произнесенная в присутствии зрителей, помогают актеру обрести необходимые навыки, богатство выразительных средств. Забывают молодые актеры и о великодушных примерах из опыта своих старших товарищей, которые во имя художественного качества и ансамбля спектаклей вкладывают много души и силы даже в маленькие эпизодические роли. Достаточно напомнить, что в массовке, в сцене бала в спектаклях «Горное гнездо» и «Гибель поэта», участвуют актеры с большим опытом и стажем, со званиями.

Исполнение Б. Ильиным эпизодических ролей Уилсона в «Острове Аполлиты», Геккерена в «Гибели поэта», адмирала Миничева в «Океане», М. Буйным — адмирала Часовникова в «Океане», Бенкендорфа в

«Гибели поэта», М. Токаревой — Марфы Бротовой в «Игре без правил», Л. Охлупиным — Никиты в «Гибели поэта» — работы, украшающие эти спектакли.

Но вернемся к репертуару. Что же увидят свердловчане в новом сезоне?

Первая премьера — драматическая хроника советского драматурга Л. Зорина «Друзья и годы». Это большая и серьезная пьеса, повествующая о времени и людях, о моральных качествах советского гражданина, о формировании характера, человеческих качеств и идеалов в сложных условиях жизни.

Перед зрителем проходят пути и судьбы основных героев спектакля, пришедших в пьесу совсем юными мечтателями, только-только закончившими вузы, и расставшихся со зрителями в день пятидесятилетия одного из персонажей. На примере этих людей многие зрители увидят и припомнят свой жизненный путь, а молодежь, несомненно, сделает верные выводы на будущее. Постановщик спектакля — режиссер А. Соколов, художник — заслуженный

ПЕРСПЕКТИВЫ

деятель искусств М. Улановский, композитор — К. Кацман.

К 50-летию со дня смерти певца Урала Д. Н. Мамина-Сибиряка театр осуществит постановку спектакля «Приваловские миллионы» по новой инсценировке, сделанной по заказу театра А. Морозовым. Предстоит работа над большим классическим полотно — бессмертной комедией А. Грибоедова «Горе от ума». Постановщик этого спектакля народный артист РСФСР В. Битюк уже приступил к отбору и изучению материалов, связанных с выдающимся произведением отечественной драматургии.

Познакомятся наши зрители с новой пьесой В. Розова «Перед ужином», написанной в лучших традициях, присущих перу этого драматурга.

Для нашего театра написал пьесу В. Бортко по мотивам романа А. Андреева «Рассудите нас, люди». Это произведение посвящено молодежи, проблемам личных взаимоотношений, формирования характера, поискам места в жизни.

Для любителей искрометной, жизнерадостной комедии «плаща и шпаги» включена в репертуар комедия Тирсо де Молина «Дон Хиль — зеленые штаны», никогда не шедшая на свердловской сцене. Несомненный интерес представляет и острый водевиль В. Масса, М. Червинского, В. Дыховичного и М. Слободского «Гурий Львович Синичкин».

Ожидаем мы новые пьесы А. Арбузова и А. Штейна, которые уже почти закончены и могут быть включены в репертуар после ознакомления с ними.

Из современной зарубежной драматургии выбор пал на новую пьесу Дж. Пристли «Ракитовая аллея», в которой зритель увидит многих ведущих актеров театра.



Театр работает сейчас со свердловским режиссером С. Силаевым над инсценировкой «Старой ведьмы» по одноименному роману Е. Пермяка. Пока автором представлен лишь первый, незавершенный вариант, но сама тема

частной собственности, этой «старой ведьмы», оказывающей страшное влияние на некоторых советских людей, очень волнует театр и должна найти свое отражение в репертуаре.

Так в целом выглядит афиша нового сезона, хотя возможны и частичные замены, вызванные появлением новых, более интересных пьес.

В результате конкурса труппа театра пополнилась новыми молодыми актерами. Из Волгоградского театра пришла молодая героиня М. Соколова, из Риги приехала А. Бровченко, из Камчатского театра — Р. Кокарева. В мужскую группу театра вошли молодые актеры С. Коломийченко, В. Андреев, И. Палей, В. Кононов. Принят также режиссер-дипломант В. Чарковский.

В новом сезоне мы будем стремиться к жанровому разнообразию спектаклей и постановочных приемов. Это стремление соответствует богатству самой жизни, ее запросам.

Хорошо сказал К. С. Станиславский: «Театр и его искусство стали, как никогда, нужны человечеству для самых высших целей». Эти слова хочется вспоминать снова и снова.

Е. РАДУКИН,
директор Свердловского государственного драматического театра.