

# БОЛЬШОЙ УСПЕХ

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ приходили в Свердловский драматический театр и в прошлом году, и в позапрошлом — да почти каждый сезон. Но в городе не прекращался разговор о том, что театр нуждается в свежем притоке сил. Как-то не бросалось в глаза, что этот приток есть. Да и сами молодые актеры, казалось, были не очень довольны своим положением: как будто и заняты в репертуаре, и роли получают, но ощущение, что они полноправные члены коллектива, все не приходит...

Первая премьера нынешнего сезона — инсценировка романа А. Андреева «Рассудите нас, люди!» в постановке режиссера А. Соколова явилась новым этапом в работе театра с молодыми. О спектакле сразу заговорили как о молодежном. Спектакль рассказывал о нашем современнике, он посвящался 45-летию комсомола. И подготовлен он был в основном силами молодых исполнителей. Потребовалась определенная смелость, чтобы доверить судьбу спектакля новым, главным образом только начинающим свой творческий путь актерам. Из шести дебютировавших в спектакле одна К. Ламочкина, заслуженная артистка Узбекской ССР, имела за плечами большой актерский стаж.

Ю. Жигульский, В. Шур, В. Фролов, В. Миловзоров только что пришли со студенческой скамьи, В. Ткач — недавний участник самодельности.

Да, нужны были смелость и вера в молодые дарования, умение найти ключ к ним. В этом смысле работа над спектаклем «Рассудите нас, люди!» стала серьезным испытанием и для режиссера.

Когда новый спектакль впервые показали зрителям (это была тоже молодежь — комсомольский актив города), реакция их оказалась восторженной.

«Спа-си-бо», «Мо-лод-цы!» — дружно скандировал зад. Героев спектакля — Алексея Токарева и Женю, Петра Гордиенко, Трифона Будорагина, Анку — зрители сразу признали своими друзьями. Друзьями признали они и актеров. Приглашения следовали одно за другим. Уже трудно считать, сколько раз побывали молодые артисты в заводских цехах, в рабочих общежитиях, в студенческих аудиториях. Они сразу окунулись в работу и сразу окунулись в жизнь. Счастлирое начало творческой судьбы!

Шесть дебютов в одном спектакле... Может быть, пока это счастливое стечение обстоятельств. Но думается, что тщательно подготовленный, интересно «поданный» дебют может стать чрезвычайно целесообразной формой в работе с молодыми актерами. Благодаря этим шести дебютам сразу познакомились с пополнением труппы зрители. И не просто познакомились, но по-

## Новые роли, дебюты, ввогы

няли, насколько она обогатилась, насколько расширились ее возможности. И сам коллектив театра гораздо лучше осознал свои силы, увидев «новичков» не в маленьких ролях, где индивидуальность их рядом с опытными мастерами сцены частенько ступенчатается, а в большой, серьезной работе.

Но главное все-таки в том, что этот «коллективный» дебют, с одной стороны, породил особую ответственность у молодых и тем самым помог полнее раскрыться их творческим возможностям, а с другой — позволил им сильнее ощутить радость первой творческой победы.

Г. ЛАЗУТИНА,  
соб. корр.

«Советской культуры».

СВЕРДЛОВСК.

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА