

# ВМЕСТЕ СОЗДАВАТЬ СПЕКТАКЛИ

Свердловск встретил нас побуревшей листвою деревьев, порывистым ветром и дождем вперемежку с мокрым снегом. Но все равно это не могло омрачить радости от предстоящей встречи с нашими постоянными зрителями—свердловчанами. Хотя и во время гастролей у нас был тоже чуткий, умный зритель.

За два месяца в городах и селах Украины театр показал около ста спектаклей, которые посмотрели около семидесяти тысяч человек. В Киеве нам пришлось работать сразу на двух сценических площадках.

Наибольший интерес украинских зрителей вызвали спектакли «Приваловские миллионы», «Горное гнездо» по Д. Н. Мамину-Сибиряку и бессмертная трагедия В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Много раз прошли спектакли и на современную тему. О художественном качестве спектаклей, о репертуаре и работах отдельных актеров были интересные высказывания зрителей и прессы. Они оценили наш коллектив, как способный решать самые ответственные творческие задачи, создавать спектакли «вполне современные по своему духу, складу и звучанию».

Такая высокая оценка обязывает к вдумчивому и серьезному подходу театра к решению творческих задач нового сезона в родном городе.

Позднее окончание гастролей лишило нас возможности подготовить к открытию новый спектакль, поэтому начался сезон уже известным спектаклем «Поднятая целина» М. Шолохова. По существу новой для свердловчан является пьеса В. Шекспира «Мера за меру», постановку которой театр осуществил в ознаменование 400-летия со дня рождения великого английского драматурга. Коллектив приложил немало усилий, чтобы вскрыть содержание редко идущей на советской сцене так называемой «проблемной драмы» В. Шекспира.

Как всегда, нашей основной репертуарной задачей будет рассказ о современниках. Среди новых пьес советских драматургов внимание театра привлекла инсценировка романа Ю. Трифонова «Утоление жажды». Автор живо и проникновенно рассказывает о строителях Большого туркменского канала, о людях, очень разных по своему характеру и отношению к жизни. Любовь и вражда, большая увлеченность и рутинерство, товарищество и карьеризм — все эти противоречивые явления облечены автором в увлекательный сюжет.

Волнующей теме перевоспитания человека, сбившегося с верного пути, посвящена пьеса дальневосточного драматурга В. Шаврина «Разбуженная совесть». В этом спектакле образы своих сверстников будет играть творческая молодежь театра, уже знакомая свердловчанам по спектаклю «Рассудите нас, люди!». Кстати, ряды нашей молодежи пополнили в новом сезоне выпускники Свердловского театрального училища Л. Елтышева и Р. Буторина и воспитанники московских вузов Т. Багреева и А. Горбатов.

Молодые актеры в свободное время начали работу над спектаклем для школьников и юношества по сказке Л. Устинова и О. Табакова «Белоснежка и семь гномов». За режиссуру взялся молодой актер, секретарь комсомольской организации театра И. Южак. В середине ноября состоится премьера.

Из русской классики в афише театра появятся «Ешенье деньги» А. Н. Островского и одно из произведений М. Горького.

В новом сезоне свердловчане увидят также новую пьесу А. Арбузова «Будь счастлив, Марат!» — о становлении характера молодых людей — и одно из крупнейших произведений немецкого драматурга Б. Брехта. В портфеле театра еще несколько новых интересных пьес: «Страница дневника» А. Корнейчука, «К морю-океану» Ю. Петухова, «Буря в ставкани» И. Дворецкого. Из зарубежной

драматургии — «Два миллионера» по повести М. Лассила, «Блюз для мистера Чарли» Джеймса Болдуина, «Герой фатерлянда» Л. Кручковского, «Две Бвы» Русиника и другие. Есть из чего выбирать!

В ближайшие месяцы такие популярные советские драматурги, как В. Розов, Л. Малюгин, Л. Зорин, заканчивают новые пьесы. И мы постараемся познакомить свердловчан с наиболее интересными из них.

К большому смотру творческих сил нашего народа, знаменующему 50-летие Великого Октября, театр начинает готовиться уже сейчас. Драматург А. Штейн завершает переработку своей пьесы «Между ливнями» о В. И. Ленине, которую мы и думаем включить в репертуар. Продолжая уральскую тему, приступаем к работе над инсценированием одного из крупнейших романов Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золото». Но главная наша цель — создать свой спектакль об уральцах-современниках: уралмашевцах или строителях Качканара,

создателях Белоярской ГЭС или тружениках села. И в этом нам нужна помощь таких опытных и интересных писателей, как В. Очеретин и О. Маркова, Н. Попова и О. Коряков, Ю. Хазанович, В. Стариков и многие другие. Одному театру без активного участия и острой заинтересованности писательской общественности в создании пьесы об уральцах этой задачи не решить. Хотелось бы вместе решать узловую вопрос создания своей репертуарной линии.

Большую помощь в подготовке театра к великой дате могут оказать и зрители своим активным вмешательством в творческую жизнь театра, предложениями по репертуару. В новом сезоне мы намерены продолжить укрепление контактов со зрителями, регулярно встречаться с ними на предприятиях, в рабочих общежитиях и клубах, помогать художественной самостоятельности, вести работу в подшефном Талицком народном театре-спутнике.

**Е. РАДУКИН,**  
директор Свердловского  
драматического театра.