

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

К открытию нового сезона в Свердловском драматическом театре

Творчество — это повышенная ответственность перед временем. Видимо, сказанное верно и для отдельного художника, и для целого творческого коллектива. Сегодня, выбирая пьесу для постановки или, тем более, формируя репертуарный план, коллектив Свердловского драматического театра думает о своем месте в жизни Родины, приходящей к великой дате — 50-летию Октября.

Определяя каждое название для юбилейной афиши, прежде всего думаем о том, что сегодня сказать той или иной пьесой. Мы хотим воплотить на сцене сильные человеческие характеры, воссоздать события, определившие эпоху. Мы хотим рассказать нашим современникам о борьбе разума и души за будущее. Поэтому и привлекла внимание театра пьеса Мих. Шатрова «6 июля» — документальная хроника революционных лет, хроника героического становления Родины. В центре повествования — образ Владимира Ильича Ленина, образы рыцарей революции — Свердлова и Водовозова, Подвойского и Ладиса. «6 июля» — пьеса очень сложная, она потребует напряжения творческих сил всего коллектива.

Из богатейшего драматургического наследия Алексея Максимовича Горького мы выбрали пьесу «Мещане», ибо и сегодня тема нетерпимости к обывательщине, иждивенчеству волнует театр. Над пьесой «Мещане» будет работать группа ведущих артистов.

Прошло уже более двадцати лет со дня окончания Великой Отечественной войны, но героизм советских людей,

огромные жертвы, принесенные народом для разгрома фашизма, остаются одной из главных тем искусства. Народному подвигу посвящена пьеса «Полк идет». Эта пьеса дает сценическую жизнь известному роману Мих. Шолохова «Они сражались за Родину».

Как видите, репертуар театра строится так, чтобы создать своеобразную театральную историю. Свое место в ней найдет и инсценировка романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золото». Произведения певца Урала уже не раз ставились на сцене уральского театра. Новую инсценировку специально для нас создал известный драматург С. Радзинский. Пьеса «Золотая ночь» рассказывает о прошлом горнозаводского Урала.

Этими постановками, конечно, не исчерпывается наша юбилейная афиша. В нее войдут и уже поставленные спектакли (например, «Поднятая целина»), и пьесы, над которыми театр ведет работу совместно с авторами. Новую пьесу написал для нас свердловский драматург Ю. Мясин. Работают над пьесами наши земляки И. Акчулов, В. Очеретин, В. Вайнер. В перспективном плане театра замечательные произведения русской классики — «Царь Федор» А. К. Толстого. Есть в портфеле литературной части и новые пьесы «Дым отечества» К. Симонова, «Мастерская алмазов» Е. Каплинской и другие. Но, скажем прямо, нужной нам, как воздух, масштабной пьесы о наших современниках у нас пока нет. Возлагаем большие надежды на Всесоюзный конкурс ведущих драматургов,

который должен закончиться в сентябре.

Уже на гастролях театра в Казани, которые прошли успешно, мы начали работу над двумя новыми спектаклями, которыми откроем театральный сезон. Это «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина и «Заглянуть в колодезь» Я. Волчека. Обе пьесы посвящены важным политическим и нравственным проблемам нашего времени. Пьеса Л. Шейнина «Тяжкое обвинение», написанная автором на основе своей же повести «Помилование», показывает торжество ленинских принципов партийной и государственной жизни, торжество истины, борьбы за добро имя человека. Спектакль по пьесе Я. Волчека «Заглянуть в колодезь» — это рассказ о принципиальности и честности, высоком служении науке, таланте и мужестве советских ученых.

Не секрет, что в прошедшем сезоне творческий коллектив театра испытал и большие трудности, и горечь неудачи. Во многом это объяснялось нечеткостью репертуарной политики и затянувшейся болезненной сменой актерских поколений. В то время, как молодежная часть труппы была укомплектована неплохо, в театре не хватало актеров старшего и среднего возраста. Объявленный театром конкурс в этом году дал свои результаты. В творческий коллектив в этом сезоне пришли опытные артисты: заслуженный артист РСФСР С. Г. Рышков, артисты М. Д. Корсунская, А. А. Ерошенко, Л. И. Кисловский, В. К. Крутков, В. Н. Петров, В. П. Рудович. Думается, что свердловчане, которые скоро познакомятся с творчеством новых товари-

щей, хорошо встретят пополнение нашего театра.

В прошедшем театральном сезоне коллектив театра провел довольно значительную работу по обслуживанию трудящихся села. Наши лучшие спектакли видели тысячи зрителей Талицкого, Камышловского, Белоярского, Сысертского и других районов области. В Талице работает народный театр-спутник, которому мы систематически оказываем шефскую помощь. Думаем, что в новом сезоне будет не только продолжена, но и расширена наша работа по обслуживанию сельского населения.

Большую помощь творческой жизни коллектива оказывают встречи со зрителем, обсуждения новых спектаклей. В прошедшем сезоне мы довольно часто встречались со зрителями, с целыми коллективами, особенно студенческими, и считаем, что от таких встреч получили помощь и артисты, и сами зрители. В наших планах продолжать такой обмен мнениями между театром и его аудиторией. Мы хотим встречаться не только со студентами, но и с коллективами заводов и фабрик Урала, с учеными, с людьми всех профессий и специальностей.

Все наши планы на новый театральный сезон осуществимы. Направлены они на достижение одной цели — к полувековому юбилею Октябрьской революции добиться новых творческих успехов, укрепить творческие позиции одного из старейших драматических театров Урала.

Е. РАДУКИН,
директор Свердловского
драматического театра.

Вечерний Свердловский
Свердловск

8 СЕН 1966