

2 APR 1968

от

г. Свердловск

Газета № . . .

ТЕАТР — О СЕБЕ

БЕСЕДЫ, происходящие в нашей редакции за «столом деловых встреч», носят самый различный характер. Это может быть анализ той или иной строительной проблемы, произведенный компетентными лицами, обсуждение какого-либо «узкого места» городского хозяйства, полемика по вопросам воспитания... И, наконец, за «столом деловых встреч» устанавливаются товарищеские связи, укрепляются дружеские контакты между журналистами и людьми, коллективами, работа и творчество которых находит отображение и оценку в газете.

Последний раз гостями «Вечерки» за «столом деловых встреч» были представители Свердловского драматического театра — режиссеры А. Соколов и А. Блинов, актеры В. Шatroва, М. Буйный, Ю. Васильев, Г. Гецов, К. Максимов и Н. Савицкий.

И хотя встреча эта не носила планово-регламентированный характер и на ней никто не делал докладов и не выступал с развернутыми сообщениями — все же из высказываний, выступлений, реплик, касающихся самых разных сторон театральной жизни — и работы над отдельными спектаклями, и взаимоотношений со зрителями, и репертуарных планов — складывалось, если так можно выразиться, творческое «лицо» нашего драматического театра.

А потому, думается, свердловчанам будет интересно познакомиться с кратким отчетом об этой встрече...

* * *

Основная задача, которую ставит перед собой театр, была выражена так: зритель должен уносить со спектакля желание думать, думать самостоятельно над проблемами, которые наша жизнь, наше время ставят перед людьми.

Значит, театр должен давать толчок этому! Значит, в его репертуаре должны быть пьесы, посвященные острым, современным проблемам, пьесы широкого гражданского звучания.

Но здесь «желание и действительность» пока не совсем совпадают... Почему?

— Мы все еще можем только мечтать о пьесе, столь же гражданственно, политически активной, как сценарии фильмов «Председатель» и «Твой современник». Но мы ищем — и будем искать! — в этом направлении, и постараемся не пропустить ее рождение. — такой ответ на вопрос дал главный режиссер театра А. Соколов.

— Ведь чем нас привлекают герои названных фильмов? Ког-

да я вижу их на экране, я не только сознаю, что это замечательные люди, прекрасные коммунисты, — мне хочется быть похожими на них, — вступает в разговор актер К. Максимов. — Именно такие герои, рождающие у зрителя стремление стать лучше, должны быть на нашей театральной сцене.

— Ну, а пока их — героев, с которых хочется «делать жизнь», — на сцене почти нет. На первый план выходит задача воздействия на зрителя в несколько ином аспекте, — продолжает А. Соколов. — Я имею в виду воспитание душевной красоты, доброты, внутренней человеческой честности.

Что ж, наверное, проводить резкую границу между двумя названными задачами вряд ли нужно. Они дополняют, продолжают, обогащают друг друга. Более того — друг без друга они не должны существовать.

Действительно, если человек совершает героический поступок — это ярче всего свидетельствует о его гражданской зрелости. Но ведь воспитание душевной красоты, доброты, честности — это и есть воспитание тех самых качеств, которые помогают человеку — в особых обстоятельствах — стать героем...

Видимо, стоит отметить, что спектакли театра именно психологического, морально-нравственного плана вызывают большой интерес зрителей. К ним относятся и «Мой бедный Марат», и «Традиционный сбор», и «Варшавская мелодия»... Это лишний раз свидетельствует о том, что обостренное внимание к внутреннему миру человека сейчас особенно оправданно и актуально.

— К тому же, надо честно сказать, нашему театру больше удаются работы такого рода, чем спектакли плакатные, публицистические. Именно поэтому мы, например, просто не брались ставить Брехта. Углубленный психологизм, свойственный сейчас многим театрам, пожалуй, лучше всего выражает «творческое направление» Свердловской драмы — эта мысль прозвучала в выступлении В. Шatroвой.

Именно с этих позиций театр будет подходить к воплощению на сцене пьес, составляющих его завтрашний репертуар. Сюда относятся «Дети солнца» и ориентировочно «На всякого мудреца довольно простоты», «Обыкновенная история» и ряд других.