

Уральский рабочий
— Свердловск

27 СЕН 1968
1968

Наши
интервью

А Ф И Ш А СВЕРДЛОВСКОЙ ДРАМЫ

Открыленным вступил в новый сезон коллектив Свердловского драматического театра. По итогам Всероссийского смотра, посвященного 50-летию Октября, спектакль «Мещане» удостоен диплома первой степени, а «Традиционный сбор» — второй. Дипломы первой степени вручены заслуженным артистам республики К. Максимова, Л. Охлунину, актрисе Л. Крячун, режиссерам — заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Битюкному и А. Соколову. Успешно — и в творческом, и в финансовом отношениях — прошли летние гастроли в Горьком и Рыбани. А тем временем помолодело, обновилось помещение театра и, что самое отрадное, — значительно улучшилась акустика зрительного зала.

Корреспондент «Уральского рабочего» обратился к главному режиссеру театра А. Л. Соколову с просьбой рассказать о перспективах нового сезона.

— Тема революции и тема современности будут определяющими, — говорит А. Л. Соколов, — как в репертуаре нынешнего, так и следующего сезона. К 50-летию Ленинского комсомола мы покажем свердловчанам пьесу молодого драматурга А. Антокольского «Марсово поле». События в ней развертываются в период между февралем и октябрём 1917 года и повествуют о борьбе большевиков с буржуазными партиями за влияние на молодежь, о зарождении первых организаций Социалистического союза рабочей молодежи — предшественника нашего славного комсомола. Ставит этот спектакль режиссер А. Блюнов.

Широко разберем мы и подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Если в ближайшее время не появится новой хорошей пьесы на эту тему, то начнем готовить к постановке к концу сезона драму М. Шатрова «Большевики», рассказывающую о напряженной работе ленинской партии в дни после злодейского покушения на Ильича в августе 1918 года. А затем, ближе к юбилейным дням, восстановим с успехом прошедшие на нашей сцене «Кремлевские куранты» и «Шестое июля».

Из произведений на современную тему мне хотелось бы назвать находящиеся в портфеле театра пьесы Ю. Эдлisa «Аргонаты» — о роли, назначении советской интеллигенции в жизни общества, о мнимых и подлинных нравственных ценностях, Л. Жуховицкого «Возраст расплаты» — о журналистах, взглядах нашего молодого современника на жизнь, о людях, слепо следующих моде времен, и настоящих, убежденных мейнхейм борцах. Интересна также новая пьеса В. Розова пона без названия, в которой известный драматург размышляет о человеческой доброте как одном из сильнейших средств воспитания. Ну и, конечно, если на нашем горизонте появится новая пьеса с острыми современными проблемами, театр даст ей «зеленую улицу». Кроме того, уже в этом сезоне нам хочется поставить современную пьесу украинского, белорусского или какого-нибудь другого драматурга одной из братских советских республик.

В ноябре нынешнего года будет широко отмечаться 150-летие со дня рождения великого русского писателя И. С. Тургенева. К этой знаменательной дате режиссер В. Битюцкий осуществит постановку прекрасной тургеневской пьесы «Месяц в деревне». Собираемся также обратиться к другому произведению драматургической классики — комедии Бомарше «Женитьба Фигаро».

И, наконец, еще об одной премьере. С итальянским драматургом Эдуардо де Филиппо у нашего театра старые и добрые творческие связи. И вот сейчас я начал работать над его первой, но почти не ставившейся у нас пьесой «Человек и джентльмен». Думаю, что эта веселая комедия, написанная в духе итальянского народного театра, понравится зрителям.

Остается добавить, что в текущем репертуаре, как и в труппе, существенных изменений не произошло. Лишь восстановлены написанные «Приваловские миллионы», которыми мы открыли сезон, и «Пигмалион» Б. Шоу. Так что афиша театра, как мне кажется, будет достаточно насыщенной.