

26 апреля 1969 г.

Путь к «Третьей патетической»

Близится столетний юбилей со дня рождения В. И. Ленина. Нужно ли говорить о том огромном чувстве ответственности, о том волнении, которое испытывает сегодня каждый творческий коллектив! И как важно для него, работая над ленинской темой, соразмерить свои желания и свои возможности.

У драматического театра в этом отношении счастливо сложилась судьба. Тема революции, образа вождя всегда занимала почетное место на сцене театра. И сейчас уже можно смело говорить, что у театра есть свои традиции, свой опыт в воплощении на сцене ленинской темы.

Роль Владимира Ильича впервые сыграл в Свердловском драматическом театре заслуженный артист РСФСР В. Ордынский

в спектакле «На берегу Невы» К. Тренева в 1937 году.

В 1940 году театр ставит «Человека с ружьем» Н. Погодина, спектакль, который высоко оценила газета «Правда». «Работа над этим спектаклем явилась серьезным политическим и творческим экзаменом. Артисту А. Шейну удалось создать благородный и чистый образ вождя», — писала газета.

До сегодняшнего дня живет в памяти многих свердловчан образ «самого человеческого человека», созданный народным артистом СССР Б. Ильиным в спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Эта пьеса дважды шла на нашей сцене, и в 1957 году спектакль был удостоен диплома I степени.

Уральскую Лениниану обогащают и новые

спектакли. К 50-летию Советской власти наш театр показал «Шестое июля» М. Шатрова — одну из лучших пьес последнего времени на историко-революционную тему. За исполнение роли В. И. Ленина в этом спектакле заслуженный артист РСФСР Л. Охлупин, так же, как и режиссер спектакля народный артист РСФСР В. Витюцкий, был удостоен диплома I степени на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 50-летию Октября.

Работа над образом В. И. Ленина — неисчерпаемый родник вдохновения для каждого художника сегодняшнего и завтрашнего дня. Нет сомнения, что нашу Лениниану достойно дополняют новые спектакли, подготовленные к 100-летию со дня рождения В. И. Лени-

на. И первый из них — «Третья патетическая» Н. Погодина. Эта пьеса является завершением трилогии драматурга о борьбе партии за единство и монолитность своих рядов в трудные годы нэпа. В ней отражен грандиозный накал чувств, необычайная острота борьбы, в центре которой — Ленин.

Над созданием этого спектакля (он поставлен режиссером В. Витюцким, оформлен художником С. Кривошеиным, роль В. И. Ленина исполняет артист Л. Охлупин) с волнением трудился весь коллектив театра. Позади первый экзамен. Спектакль принят комиссией, которая высоко оценила работу коллектива. Спектакль выносится на суд зрителей. Сегодня — премьера.

Э. АРАКЕЛОВ.