

Уральский рабочий
Г. Свердловск

30 ДЕН 1969



✓
А. Соколов,
главный режиссер
Свердловского
драматического театра

ПЕРВАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ

Мне хотелось бы начать разговор о первой премьере юбилейного ленинского года с событий, происходивших за стенами театра, но тем не менее тесно и прежде всего связанных с судьбой спектакля «Кандидат партии».

Я говорю о нашей дружбе с коллективом Свердловского инструментального завода, о тех встречах, которые участники спектакля имели в дни репетиций пьесы с рабочими, чьи образы им вскоре предстояло раскрыть на сцене. Многие дали нам эти встречи с людьми, руками которых, по словам Горького, «создается все прекрасное на земле». Без преувеличений, именно во время этих встреч еще и еще раз поняли мы, насколько неисчерпаема и благодарна так называемая рабочая тема и как много долгу находятся работники искусства перед теми, кто ковал металл, возводит дома, строит космические корабли.

Все свое уважение, всю свою гордость человеком труда стремились мы вложить в сценическое прочтение пьесы А. Крона. Написанная в пятидесятых годах и по просьбе театра уточненная автором, она нам кажется очень интересной и злободневной. Красота рабочего человека, богатство его души, щедрость сердца и дерзновенность помыслов, — об этом говорит драматург. Об этом хотелось рассказать и нам, создателям и участникам спектакля, который должен занять одно из ведущих мест в афише юбилейного года.

А теперь хочу представить тех, кто работал над новой сценической редакцией спектакля «Кандидат партии». В спектакле заняты артисты: народная артистка РСФСР В. Шatroва, заслуженные артисты РСФСР К. Максимов, Л. Охлупин, А. Березкин, Г. Гецов, артисты Л. Крячун, В. Васильев... В главной роли Николая Леонтьева свердловчане впервые встретятся с новым для них актером — П. Вельяминовым.

Оформил спектакль художник Э. Гельмс.