

Заслуженная награда

Сказом Президиума Верховного Совета РСФСР за большие творческие достижения в области советского театрального искусства присвоены почетные звания группы артистов Свердловского драматического театра. Звание народного артиста РСФСР присвоено заслуженным артистам Б. Ф. Ильину и М. А. Токаревой, заслуженного деятеля искусств РСФСР — главному художнику театра А. А. Кузьмину, заслуженного артиста РСФСР — артистам З. К. Малиновской и И. Г. Заря.

Эта высокая награда — результат честного, подлинно вдохновенного труда талантливых мастеров советской сцены на благо Родины. Сознывая высокое назначение советского театра, призванного воспитывать народные массы в духе коммунизма, они прилагали все свои силы, стремясь к созданию на сцене театра ярких, реалистических образов современности. Именно в пьесах советских драматургов, посвященных современности, в полной мере проявились разностороннее мастерство артиста Б. Ф. Ильина, его большой реалистический талант. Образы советских патриотов — Лаврова («Великая сила»), Макаева («Чужая тень»), Воропаева («Счастье») — выдающиеся работы Ильина. Незабываемы образы советских людей — героев Великой Отечественной войны, созданные Ильиным, — образы Глобы в «Русских людях», Огнева во «Фронте», Максимова в «Офицере флота», генерала Муравьева в «Победителях». В них Ильин раскрыл типические черты советского человека — героя нашего времени. С большой убеждающей силой сыграл Ильин роли Смита в «Русском вопросе», Бидла в «Голосе Америки», Макса Вепты в «Заговоре обреченных».

Творческие достижения М. А. Токаревой также связаны в первую очередь с пьесами о советских людях. Свердловский зритель хорошо знает и помнит ее Любовь Яровую в драме Тренева, майора Греч в пьесе Симонова «Так и будет», мать Олега Кошевого в инсценировке «Молодая гвардия», Полозову — секретаря райкома партии в «Московском характере». М. А. Токарева, дочь рабочего судостроительного завода, всю свою сознательную жизнь провела в тесном общении с народом. И это наполняет образы, создаваемые ею на сцене, огромной правдой жизни. Искренность и глубина чувств, абсолютное отсутствие фальши, актерского «наигрыша» — вот что отличает эту высокохудожественную актрису.

Мастерство З. К. Малиновской, актрисы большого диапазона, создательницы многих запомнившихся лирических и комедийных образов, неуклонно растет и совершенствуется от роли к роли, от спектакля к спектаклю.

Талант артиста И. Г. Заря особенно ярко проявился за последние годы, когда он остро и тонко сыграл ряд больших и маленьких ролей, в которых показал себя одинаково вдумчивым и серьезным мастером.

Идейно-художественный успех многих спектаклей Свердловского драматического театра тесно связан с именем А. А. Кузьмина. Его работу всегда отличает единство художественного замысла; Кузьмин — не иллюстратор пьесы, он глубоко проникает во внутренний смысл драматического произведения, в идею спектакля, в характеры отдельных образов. Кузьмин не повторяет себя, он постоянно стремится найти и находит новое.

Стремление не останавливаться на достигнутом, а идти вперед, добиваться новых творческих успехов — характерная черта всего творческого коллектива Свердловского драматического театра.

Советский артист участвует в строительстве коммунизма не только силой своего сценического дарования, но и активной, разносторонней общественной деятельностью. Б. Ф. Ильин дважды избирался депутатом Свердловского городского Совета. Он много и плодотворно трудится как член комиссии культурно-просветительной работы.

М. А. Токарева начала свой творческий путь в организации в годы революции солдатского театра и драматической студии Черноморского флота. С 1939 года она избирается депутатом Свердловского областного Совета и с честью оправдывает доверие своих избирателей. Ее кандидатура в Совет вновь выдвинута в этом году. Трудящиеся Свердловска посылали М. А. Токареву делегатом на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Активная шефская работа З. К. Малиновской и И. Г. Заря неоднократно отмечалась почетными грамотами.

Дружный, творчески спаянный коллектив театра во многом способствовал росту и расцвету мастерства Б. Ф. Ильина, М. А. Токаревой, З. К. Малиновской, И. Г. Заря, А. А. Кузьмина. Поэтому общественность Свердловска воспринимает высокую награду, которой отмечены эти деятели театра, как заслуженную награду коллективу театра в целом.

Долге театра — ответить на эту заботу партии и правительства о советском искусстве, советских артистах созданием новых высокохудожественных и художественно полноценных спектаклей о жизни и труде советского народа, его благородной борьбе за мир во всем мире.

А. БЛАГИХ,
начальник городского отдела
по делам искусств.

РАБОЧНИЙ РАБОЧНИК
Свердловск

28 НОЯ 1950