

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

МОСГОРСПРАВКА Н. К. С.

Москва 26/6

Телеф. 96-39

Вырезка из газеты

Магнитогорский Рабочий

24 МАЯ 1936

От
Магнитогорск
Урал. Обл.

газеты №

СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМТЕАТР В МАГНИТОГОРСКЕ

Свердловский театр существует с 1930 года. Основная задача, поставленная перед театром—это средствами художественной организации и общественно-политической работы помочь партии и советской власти мобилизовать широкие массы трудящихся на лучшее и быстрейшее выполнение задач по построению бесклассового социалистического общества.

Помощь и поддержка всем начинаниям театра секретаря Уральского обкома И. Д. Кабакова и председателя облисполкома В. Ф. Головина обеспечили возможность нашему театру за четырехлетнее существование выйти на одно из первых мест в ряду провинциальных театров Советского союза.

Наш театр впервые выезжает на гастрольную поездку и театр не случайно выбрал первым городом Магнитогорск—один из крупнейших промышленных центров СССР.

Мы знаем, что на работе в Магнитогорске мы встретим нужного нам зрителя, необходимую оценку нашей работы и мы сумеем принести пользу, не только предоставив развлечения и разумный отдых рабочим, но и сможем помочь лучше организовать работы в НТР на доброчесное и высококачественное выполнение заданий партии и правительства.

Театр будет работать с 15 июня по 15 августа 1936 г. и покажет семь работ:

В пьесе „Суд“ Киршина театр покажет картину классовой борьбы в Германии накануне фашистского переворота.

„Егор Булычев“ и др.—первая часть театрологии, задуманной Максимом Горьким.

В этой пьесе Горький дает потрясающе яркую картину распада и гибели русского капитализма. С исключительно художественной силой Горький показал старый, спивший мир, скатывающийся к своему неизбежному концу.

„Достигав и другие“—составляет вторую часть той же театрологии и является продолжением „Егора Булычева“.

В пьесе „Любовь Яровая“—Тренева театр показывает огромную борьбу и работу, проделанную большевистской подпольной организацией в годы гражданской войны и неизбежность победы пролетарского государства.

В пьесе „Мой друг“—Погодина театр ставит задачу показать большевика—ор

ганизатора строительства социализма, со всеми его качествами живого конкретного человека.

Кроме этих работ театр покажет две комедии: классическую комедию „Женитьба Фигаро“—Бомарше и „Чужой ребенок“—Шкваркина.

За все время пребывания в Магнитогорске театр поставит 62 вечерних спектакля и 13 утренников. Наряду с постановочной работой, театр, в порядке общественно-политической работы, организует больше 100 выступлений в обеденные перерывы в цехах, клубах, бараках и квартирах отдельных ударников, а также поможет налаживанию самоделяльной работы в клубах и красных уголках комбината.

Организации Магнитки и широкая рабочая общественность должны помочь театру развернуть большую художественную работу по обслуживанию рабочего зрителя.

Директор театра ЗИМНИЦКИЙ.

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

МОСГОРСПРАВКА Н. К. С.

Москва 26/6

Телеф. 96-39

Вырезка из газеты

Магнитогорский Рабочий

24 МАЯ 1936

От

Вопрос об организованном зрителе на гастроли Свердловского драмтеатра обсужден на председательском заседании профсоюза. Предложено начать абонементную кампанию. Для профсоюзных организаций предпринятий и строек, выполнивших контрольные цифры по абонементной кампании, установлены премии. Свердловский драмтеатр проведет в Магнитогорске на предприятиях, в рабочих клубах 65 художественных выступлений—15 у металлургов, 9—у железнодорожников, 15—у строителей, 9—у горняков, 2—у автобазы и по одному на кирзоводе.

На гастролях театра в Магнитогорске на предприятиях, в рабочих клубах 65 художественных выступлений—15 у металлургов, 9—у железнодорожников, 15—у строителей, 9—у горняков, 2—у автобазы и по одному на кирзоводе.