

- 5 ИЮЛЯ 1934

5 ИЮЛЯ 1934 г. № 152 (1352)

ТЕАТР

## АРТИСТЫ ПРИШЛИ В ЦЕХ

—Начало спектакля сегодня ровно в 8 час. 30 минут.

Объявление это хорошо знакомо посетителям дома ИТР. Но вряд ли многие из бывших на постановках Свердловского драматического театра знают о дневной жизни коллектива. И мнение многих —дескать днем артисты отдыхают— далеко неверно.

Днем театр живет и работает интенсивней, чем вечером. Работает непосредственно в цехе, клубе, красном уголке, бараке.

Об этом стоит рассказать, т. к. коллектив театра впервые в Магнитке, вплотную подошел к рабочему, впервые своей работой заставил вчерашнего малограмматного колхозника и единоличника интересоваться искусством вообще —театром в частности.

И в этом главная заслуга артистов Свердловского театра.

Что же делает театр днем?

Многое. Поэтому начнем по порядку, с организации выступлений артистов непосредственно на производстве, в клубах и бараках.

7 июня в Магнитогорск приехали первые 6 человек и уже 8 июня свердловцы выступили с литеинтажем, посвященным строительству Магнитогорска.

Бригада имела целое задание:

—Подготовить зрителя, организовать его, рассказать завтрашнему посетителю театра о постановках, которые он увидит в театре.

17 июня приехали остальные и с 21-го весь коллектив включился в работу.

Было создано 5 бригад: шумовая, бригада скетча, ансамбль красноармейской песни, бригада показа отдельных произведений классиков („Хирургия“—Чехова и др.) и бригада художественного чтения современных авторов.

За это время —до 3 июля—бригады провели 41 выступление, в цехах, бараках, столовых. В частности 1 июля в бараке № 8/11 на 5-м участке заслуженный артист т. Георгиевский провел беседу с молодыми доменщиками о новой постановке—„Достигай и другие“.

Бригады работают по плану. Горпрофсовет наметил количество выступлений для каждого союза, затем союзы определили дни и места выступлений и обязались подготовить все для того, чтобы бригады театра смогли с наибольшим успехом использовать свое выступление.

И там, где это обязательство выполняется, работа бригад идет хорошо. Поэтому у металлургов артисты выступали 22 раза (запланировано 25 выступлений).

Значительно хуже у строителей. Пока бригады сумели выступить только 5 раз, хотя и у строителей артисты решили побывать не менее 25 раз.

Как пример плохой организации, можно привести случай 29 июня. Приехали артисты в столовую строительства проката, посмотрели с тоской на 5-10 человек, подождали и отбыли во своими. Цехком никого даже не известил о приезде артистов.

Оддельно следует остановиться на поведении доркому металлургов.

Началось с распространения абонементов.

Прежде всего культработники доркому заявили, что это не их дело. Затем, когда все же убедили ретивых профработников, что посещение театра железнодорожниками дело нужное, доркомузы пошли по линии наименьшего сопротивления: они приобрели оптом 300 абонементов и теперь их начинают распределять.

Потом начались мучения с культобслуживанием. 27 июня договорились с тов. Реутовым (зав. клубом) о выступлении бригады. За 20 минут до начала выступления Реутов отказался, мотивируя тем, что ничего, мол, не выйдет.

1 июля опять было назначено выступление и опять не состоялось.

2 июля договорились с Реутовым о выступлении артистов в депо. В 10 час. утра бригада приехала и выяснилось:

— В депо никто ничего не знает.  
Только быстрая организация профоргра т. Кислого спасла положение. Собралось около 200 железнодорожников.

Так по мере сил и возможности профчиновники из доркому помогают коллективу театра в «полнять взятые на себя обязательства».

Как бы то ни было, уже первые результаты говорят о том, какое огромное значение имеют проводимые выезды артистов.

Беседы, проводимые бригадой после выступлений, дают работникам театра очень многое. Рабочие в товарищеском разговоре одобряют то или иное выступление, высказывают свои пожелания, рекомендуют включение в программу отдельных номеров.

И везде—просят еще раз приехать и главное, чтобы подольше!

Впрочем, извиняемся, не везде.  
В электро-ремонтном цехе один из слушателей явно был возмущен выступлением шумовой бригады.

С возгласом—«каяхалтура!—он демонстративно вышел.

Причина? Она ясна. Шумовая бригада работает на местном материале. Лодырям, пьяницам, бракоделам попадает крепко. И „суровый ценитель сценического искусства“, услышав про себя далёкие неисторические вещи,—обиделся.

Что же, это лишнее доказательство ценности проводимой театром работы.

НЕЖИН