

Бригадир камен стал постоянным посетителем театра

Я — комсомолец. Мне 20 лет. Приехал я на Магнитку 3 года назад, будучи еще совсем мальчиком. В деревне жил, как живут обычно в глухой деревне, в особенности как жили четыре-пять лет назад. Здесь, на Магнитке, сначала я работал каменщиком. Теперь работаю бригадиром каменщиков на постройке клуба металлургов. Производство и общественная работа, в которой я принимаю активное участие, до последнего времени заполняли весь мой день. Изредка ходил ради развлечения в цирк, в театр, в кино. Но эти посещения не оставляли во мне глубокого следа.

Сидя в театре за просмотром даже очень хорошей пьесы, я никак не мог отделаться от мысли, что это только игра, „забава“, и это сознание снижало все впечатление от пьесы.

С приездом Свердловского театра постройком за хорошую производственную работу (моя бригада занимает первое место на строительстве) и за образцовое проведение массовой работы в бригаде премировал меня абонементом на все гастролы театра.

Первый же спектакль „Егор Булычев“ перевернул все мои понятия о театре. Я забыл, что передо мной артисты, что передо мной не настоящие Егор Булычев, Шура, Яков и др. Я видел настоящую жизнь, видел живых подлинных капиталистов, которые судорожно мечутся перед надвигающимся разгромом капитализма.

Из театра я вышел с запасом новых впечатлений, которые будили мозг и заставляли его по-новому и свежее осмысливать все окружающее. Весь следующий день на работе я ощущал огромный подъем. Я рассказывал своей бригаде о спектакле. И многие из ребят на следующие спектакли приобрели себе билеты. Мы начали посещать театр коллективно. После каждого посещения у нас в конце рабочего дня и в перерыв только и разговоров было о театре. Каменщик Пономарев, недавно приехавший из деревни, даже не знал театра. После первого же спектакля он стал постоянным посетителем всех постановок и буквально забыл о своей склонности к выпивке. Вместе с тем у него пробудился большой интерес к кино и к цирку, которых он раньше никогда не посещал.

Особенно сильное впечатление на меня произвела пьеса „Суд“.

До этого я только слышал или читал в газетах о классовой борьбе в Германии, а театр показал мне эту

борьбу, я своими глазами увидел, своими ушами услышал, как обманывают социал-фашисты немецких рабочих отвлекая их мелкими подачками и обещаниями от борьбы с капиталистами. Пьеса вызвала во мне много новых мыслей и главное она вселила в меня новую бодрость, показала мне, что моя работа на Магнитке сочетается с борьбой за победу социализма во всем мире. Из пьесы я понял, что, как ни стараются капиталисты и социал-фашисты Запада обмануть рабочий класс, им это не удастся, и гибель их неизбежна.

Я считаю, что такая постановка, как „Суд“ ценна именно тем, что она рождает в каждом зрителе уверенность в победе рабочего класса.

Я не успел посмотреть всех постановок свердловского театра, так как был оторван постройком на общественную работу. Срок моего абонемента уже кончился. Но все же я твердо решил, что до отъезда театра побываю на всех его спектаклях, которых еще не видел.

Кроме того, я очень хотел бы, да думаю не только я один, но и тысячи других рабочих, чтобы Свердловский театр не терял связи с Магниткой и периодически приезжал к нам со своими постановками.

Вместе с тем пора всем организациям Магнитки серьезно подумать о создании собственного, такого же квалифицированного и художественного театра.

ПУШНЕНКО.



Гл. режиссер Свердловского драмтеатра
Т. Ефремов