

Свердловские Артисты

В июле одним из интересных событий театральной жизни столицы были гастроли Свердловского государственного драматического театра. Зал Малого театра — Дома Островского в Москве — каждый вечер был полон. Свердловские артисты показали постановки «Врагов» М. Горького, «Семьи» И. Попова, «Калиновой рощи» А. Корнейчука, а также драматургическую новинку, впервые увидевшую свет на Урале, — «Дорогу первых» молодого драматурга А. Салынского. Свердловчане включили в репертуар гастролей также «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, давно уже не появлявшийся на московской сцене.

Крупнейший драматический театр Урала продемонстрировал не только мастерство опытных артистов, составляющих ядро труппы, — таких, как Н. Петипа, К. Максимов, С. Прищепа, Л. Охлупин, Б. Молчанов, И. Заря, З. Малиновская, А. Березкин, — не только рост молодых сил, ярко представленных В. Лариным, А. Ильиным, В. Волковой, Г. Тхоржевской, Н. Шаровой, но, что еще важнее, творческое единство всего коллектива. В этом творческом ансамбле выделяются актеры Борис Ильин и Мария Токарева. Творчество этих двух артистов воплощает лучшие художественные качества, свойственные свердловской труппе, руководимой режиссером Е. Бриллем.

Искусство Б. Ильина — искусство активное. У него серьезная и простая манера игры, верно направляемый темперамент. Он стремится к ясности, отчетливости рисунка всей роли и в то же время умеет найти мелкие, но очень убедительные ее детали. Сценические герои Ильина — люди мыслящие, глубокие, значительные, их появление на подмостках неизменно вызывает острый интерес зрителей.

Артист неуклонно ведет за собой зрителя, раскрывая перед ним самые сокровенные глубины человеческого характера.

Станиславский часто предупреждал актеров, что нельзя «играть результат», т. е. нельзя вопреки жизненной правде сразу же показывать зрителю итог своих размышлений относительно своего героя. Образ надо раскрывать постепенно, в ходе действия. Именно так поступает Б. Ильин. Играя в «Бронепоезде 14-69» Пеклеванова, он не соблазняется возможностью создать картинно-эффектный образ руководителя восстания. Задача, поставленная им, труднее, но вместе с тем и значительнее. Б. Ильин показывает, как в борьбе мужает и крепнет человек, которому партия доверила дело, требующее настоящего героизма. Добросердечность, душевная теплота Пеклеванова нисколько не мешают ему быть храбрым и целеустремленным вожаком масс — напротив, эти свойства характера способствуют укреплению железной решимости председателя ревкома. Его Пеклеванов — заботливый наставник, душевный товарищ и в то же время волевой вожак масс. Актер становится в этой роли певцом подлинного пролетарского гуманизма, раскрывает глубоко человеческие, направленные к народному счастью цели нашей партии, нашей революции.

Яков Бардин во «Врагах», «всегда такой мягкий», склонный к либеральничеству фразерству, характеризуется актером как человек безвольный, никчемный, способный променять свои «симпатии» к рабочим на рюмку водки.

Образы Ильина насыщены жизненной правдой; мысли, чувства, поступки его героев органичны,

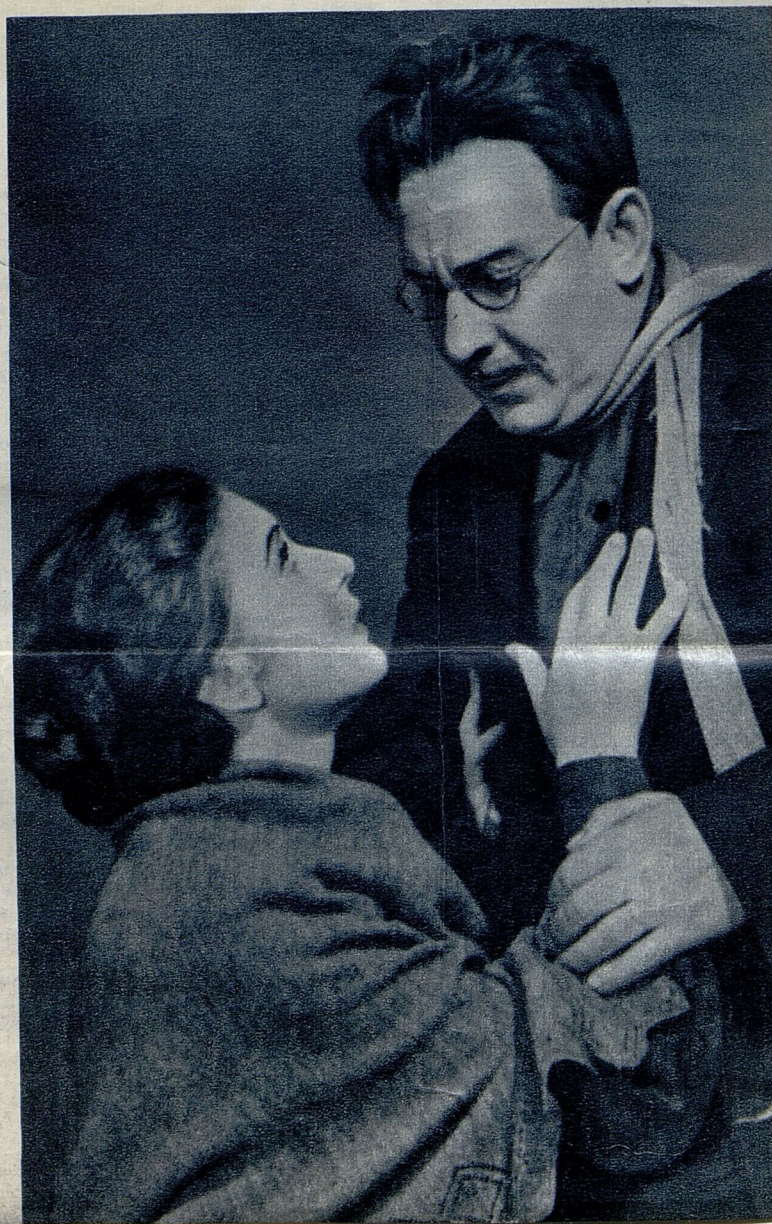
естественны. Столь же естествен и ясен тот смысловой итог роли, к которому вместе с актером приходит зритель.

Мастер сценической детали, знающая секрет тончайших штрихов, точно характеризующих ее героиню, Мария Токарева отчетливо видит перспективу развития роли, добиваясь цельности образа. Есть у М. Токаревой и другое ценное качество — это уме-

ние исключительно точно определить свое место в спектакле.

В пьесе И. Попова «Семья», посвященной ранней юности В. И. Ленина, М. Токарева играет Марию Александровну, его мать. В спектакле внимание зрителей приковано к будущему вождю. Однако в некоторых постановках «Семьи» в ущерб раскрытию образа Володи Ульянова на первый план выходит роль матери. Объясняется это прежде всего недостатками самой пьесы, уделяющей Марии Александровне преимущественное внимание. М. Токарева сумела вместе с В. Лариным, превосходно играющим роль Володи Ульянова, добиться правильного звучания роли. Ее игра в каждом эпизоде проливает дополнительный свет на образ юного Ленина. Вот драматическая сцена, когда Мария Александровна узнает от тюремного смотрителя о том, что казнен ее старший сын, народовец Александр. Страшная боль пронизывает все существо матери. Слабея, она прислоняется к стене. Но тут же овладевает собой, выпрямляется, словно напоминая зрителям напутствие Володи, что постыдно показать палачам свою слабость.

Спектакль «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова в Свердловском драматическом театре. Пеклеванов — народный артист РСФСР Б. Ильин, Маша — артистка В. Шatroва.



Народная артистка РСФСР М. Токарева в роли Натальи Ковшик («Калиновая роща» А. Корнейчука).

Образ сына, чьи интересы, мысли, стремления неразрывно связаны со стремлениями русского пролетариата, незримо сопутствует образу матери в тех сценах, когда она предстает перед царскими палачами гордая, полная сурового презрения к чиновным убийцам.

В роли Натальи Ковшик («Калиновая роща» А. Корнейчука) М. Токарева показывает другую сторону своего драматического дарования — свои богатые комедийные возможности. Однако здесь актриса несколько изменяет правде характера, навязывая Наталье Ковшик иные, не свойственные ей интонации, в которых неожиданно слышатся отзвуки ранее иггранных актрисой ролей. В дальнейшем же, полнее вживаясь в образ, Токарева все более просто, сильно, горячо отдается роли. Ее Наталья Ковшик несет в себе верные черты социалистической новы. Ее интересы — интересы народные. «Хозяйка села», председатель сельсовета, Наталья Ковшик сознает себя прежде всего слугой народа — такова главная тема актрисы.

Жена Захара Бардина, Полина, во «Врагах» М. Горького во всем противоположна Наталье Ковшик. Трудно назвать две другие столь несхожие роли. В одной — огромное духовное богатство создательницы, в другой — духовное ничтожество, жалкая и вредная психология паразита. М. Токарева, еще раз демонстрируя широкий диапазон своего отточенного мастерства, превосходно играет роль Полины, казалось бы, столь неожиданную для нее, актрисы больших и значительных характеров.

Творчество народных артистов РСФСР Б. Ильина и М. Токаревой — это творчество больших масштабов, больших мыслей, неподкупной жизненной правды.

К. РУДНИЦКИЙ