

19 ИЮЛ 1954

# Театр индустриального Урала

Завтра начинает свои гастроли в Ленинграде Свердловский государственный драматический театр.

Наш театр сравнительно молод. Он открылся в 1930 году в период бурного роста промышленного Урала, когда одна за другой начинали дымить трубы новых заводов, вырастали многоэтажные дома на вновь создаваемых улицах. О Свердловске тех лет Владимир Маяковский писал:

У нас  
на глазах  
городище  
родится  
из воли,  
Урала,  
труда  
и энергии.

Тесная связь создания театра с грандиозными событиями, происходившими вокруг, сразу же оказала решающее влияние на его творческую жизнь. Ставятся первые пьесы, посвященные индустриализации страны, — «Темп», «Мой друг», «Поэма о топоре». Завязывается тесная связь с рабочим зрителем Свердловска, а затем и других промышленных центров — Челябинска, Молотова, Магнитогорска, Нижнего Тагила.

Уже в первые годы работы молодого коллектива определяется и становится все более четкой его основная направленность как театра современного советского репертуара, несущего в массы великие идеи Коммунистической партии. Открыв-

к гастролям Свердловского драматического театра

шиесь «Первой конной» Вс. Вишневского, театр показал затем лучшие пьесы Тренева и Корнейчука, Лавренева и Погодина, Ромашова и Симонова, Гусева, Вс. Иванова и других советских драматургов.

В работе над советскими спектаклями воспитывались актерский состав и режиссура театра, политически рос коллектив, оттачивалось мастерство. Такие спектакли, как «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «На берегу Невы», «Человек с ружьем», «Победители», «Семья», «Незабываемый 1919-й», стали этапными в жизни театра, по многу лет не сходили с его сцены.

Понимая значение классического наследия, театр на протяжении всего своего существования большое внимание уделял работе над произведениями русской и западной классики. На нашей сцене ставились «Горе от ума», «Ревизор», «Гроза», «Лес», «Беспринадница», «Волки и овцы», «Горячее сердце», «Живой труп», «Анна Каренина», «Чайка», «Дядя Ваня»... Зарубежную классику представляли «Отелло», «Король Лир», «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой», «Коварство и любовь», «Собака на сене», «Женитьба Фигаро» и другие пьесы.

Особое место в творческой жизни

театра занимает работа над драматургией Горького. Именно горьковские спектакли «Егор Булычов и другие», «Достигай и другие» помогли в свое время коллективу преодолеть разного рода формалистические влияния и окончательно выйти на широкую дорогу реалистического искусства. Каждая новая работа над горьковскими пьесами («На дне», «Последние», «Варвары», «Васса Железнова», «Зыковы», «Дачники», «Враги») оставляла глубокий след и была плодотворной для коллектива.

Говоря о репертуаре театра, нельзя не отметить его творческое внимание к родному Уралу, к его замечательному настоящему и тяжелому прошлому. Театр не раз являлся пионером в постановке драматических произведений, связанных с нашим родным краем. Из трех советских спектаклей, которые мы покажем ленинградцам, два посвящены людям социалистического Урала.

Действие пьесы молодого уральского драматурга А. Салынского «Опасный спутник» происходит на Урале. Эта пьеса впервые увидела свет на сцене нашего театра.

Подвигам славного сына Урала, замечательного разведчика, Героя Советского Союза свердловчанина Николая Кузнецова посвящена пьеса Героя Советского Союза Д. Медведева и А. Гребнева «Сильные духом» (по книге Д. Медведева «Это было под Ровно»). Этот спектакльполь-

зуется особенной популярностью у зрителей Свердловска и других городов Урала. На творческих встречах, зрительских конференциях часто приходится слышать от молодых рабочих, учащихся, воинов Советской Армии, что они мечтают быть такими, как Николай Кузнецов (роль его исполняет заслуженный артист РСФСР К. Максимов), как командир партизанского отряда (народный артист РСФСР Б. Ильин).

В пьесе «Твое личное дело» Л. Ошанина и Е. Успенской театр привлекло стремление авторов не обходить сложные, подчас очень нелегкие вопросы личных отношений, а решать их с позиций новой, коммунистической морали.

Театр покажет также пьесу Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники». Это драматургическое произведение знаменитого уральского писателя также впервые увидело свет на свердловской сцене.

Свои гастроли мы откроем спектаклем «Сомов и другие». Эта пьеса Горького, посвященная советской действительности, представляет большие трудности для постановки. Театр, осуществивший ее вторым в стране, работал над спектаклем с большой любовью и творческим воодушевлением.

«Вишневый сад», выпущенный нами к 50-летию со дня смерти А. П. Чехова, также является одной из наиболее трудных для сценического воплощения пьес русской классики. Театр стремился найти свою трактовку пьесы, ставя ее как лирическую комедию.

«Укрощение строптивой» — по-

следняя из наших работ над драматургией Шекспира. Мы стремились показать сильные и яркие характеры молодых людей эпохи Возрождения, рождение в столкновении этих характеров большого, горячего чувства.

Новым спектаклем для ленинградского зрителя является постановка романтической драмы великого французского писателя Виктора Гюго «Мария Тюдор». Пьеса отличается демократической направленностью, силой страсти, напряженностью интриги.

За двадцать четыре года в нашем театре вырос крепкий и дружный актерский коллектив. Ленинградский зритель знает по гастролям 1938 года народного артиста РСФСР Б. Ф. Ильина, игра которого в ролях царя Федора («Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого) и дона Сезара де Базана («Рюи Блаз» В. Гюго) получила тогда высокую оценку. Сейчас зрители увидят Ильина в спектаклях «Сомов и другие» (Ярнегов), «Вишневый сад» (Гаев), «Сильные духом» (Командир), «Опасный спутник» (профессор Бельшев). Одну из лучших своих ролей — Анну Сомову в спектакле «Сомов и другие» покажет в Ленинграде народная артистка РСФСР М. А. Токарева, игравшая Анну Каренину во время прошлых гастролей.

Снова встретится ленинградский зритель и с другой исполнительской ролью Анны Карениной заслуженной артисткой РСФСР Е. К. Амман-Дальской, с заслуженными артистами РСФСР Н. К. Петипа, З. К. Малиновской, К. П. Максимовым и другими, познакомится и с

рядом новых актеров театра, в том числе с заслуженными артистами РСФСР М. А. Буйным и В. К. Чекмаревым.

Хочется остановиться и на молодых силах театра, недавних выпускниках московских и ленинградских театральных вузов. Одаренные молодые актеры занимают большое место в творческой жизни театра, вместе со своими старшими товарищами стремятся к созданию единого актерского ансамбля. Ленинградцы увидят успешно работающих в театре выпускников Ленинградского театрального института Галину Кузнецовой и Валерия Сивача в ролях Аси и Сергея в спектакле «Твое личное дело» и других ролях, молодых артистов Елену Захарову и Николая Волошина в ответственных ролях Ани и Пети Трофимова в спектакле «Вишневый сад», Маргариту Плыщевскую и Юрия Васильева в ролях Лены и Васи Воротова в спектакле «Золотопромышленники».

Спектакли «Сомов и другие», «Вишневый сад» и «Сильные духом» поставлены главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР В. С. Битюцким, «Опасный спутник», «Твое личное дело», «Золотопромышленники», «Укрощение строптивой» и «Мария Тюдор» — молодым режиссером В. Б. Эриним. Оформление спектаклей принадлежит заслуженному деятелю искусств РСФСР главному художнику театра А. А. Кузьмину и художнику М. С. Улановскому.

К. КРИВИЦКИЙ,  
заведующий литературной частью  
Свердловского драматического театра