

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

Ч 6 АПР 40 З

газета №

Свердловск

# ДЕСЯТЬ ЛЕТ

\* \* \*

**С. ЗИМИЦКИЙ**  
ДИРЕКТОР СВЕРДЛОВСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

\* \* \*

23 апреля этого года общественность Свердловска будет отмечать X-летие творческой и общественно-политической работы Свердловского драматического театра. Спектаклем «Первая конная» наш театр открыл свой первый сезон в 1930 году. Спектакль был тепло принят зрителями, печатью и всей общественностью города. Через три дня были показаны «Темп», а потом спектакль «Диктатура». Эти две постановки закрепили успех «Первой конной» и завоевали право на существование молодого театра.

Театр родился в год величайшего напряжения, когда трудающиеся нашей страны под руководством партии вымощенную взялись за индустриализацию страны. Урал обрастал строительными лесами, корпусами новых фабрик, заводов, новых городов. Особенно это бурное развертывание строительства происходило здесь, в столице Урала — Свердловске. Рождение гигантов социалистической индустрии — Магнитки, Челябтракторостроя, Уралмашстроя и др. определяло и задачи нашего театра.

С первых же дней своей работы театр установил тесную связь с рабочими Верх-Исетского металлургического завода, Уралмаша, железнодорожного транспорта, а позднее Магнитогорска, Березников, Тагила, Асбеста, Перми и др. Бригады актеров выезжали на заводы и новостройки, проводили в цехах и бараках беседы, разъясняли задачи театра, организуя зрителя.

Верными, приемлемыми для себя молодой театр считал социально-действенные методы работы, которые при-

дова, Л. Толстого, Гончарова, Шекспира, Шиллера, Лопе-де-Бега.

За истекшие годы в театре создан крепкий постоянный творческий коллектив. Тесно связали свою творческую судьбу с театром художественный руководитель И. С. Ефремов, заслуженные артисты республики А. Г. Георгиевский и В. Г. Ордынский, артисты М. А. Токарева, Н. К. Петрова, А. И. Орская, В. Г. Долева, А. Я. Дутковская, Р. В. Грохольская, М. Т. Виталь, Е. М. Морозова, А. А. Игорев, К. П. Максимов, И. П. Кочетков, Н. И. Олигин, Б. П. Рылеев, режиссер Г. А. Георгиевский, художник-буфар Л. С. Серников, рабочие Наготицын, Дрягин, Богданов, зав. декоративным цехом

Н. А. Сивач. Позднее пришли в театр артисты: Б. Ф. Ильин, З. И. Скальская, Е. К. Амман-Дальская, Д. И. Дальский, А. Г. Шейн, З. Е. Малиновская, И. Г. Заля, Н. Г. Жаворонков, Ф. А. Бакакин, А. Д. Березкин, композитор и дирижер П. Р. Бакалейников, художник А. А. Кузмин, администратор Н. С. Васильевский, заведующие цехами С. В. Лившиц, А. А. Мужиков, А. Е. Лепешкин, администраторы Е. М. Соколов, Л. А. Соколов, И. Л. Соловей и многие другие.

Таким образом, наряду с огромной работой по созданию актерских кадров были предприняты меры и по укреплению руководящего творческого и технического состава, в результате чего сейчас в коллективе театра имеется целый ряд высококвалифицированных мастеров.

Весь этот единый крепкий коллектив любит свой театр, предан ему и работает с огромным энтузиазмом. Но

нельзя забывать также и мастеров, не работающих ныне в Свердловском драматическом театре, но творчество которых оказало огромное влияние на его развитие. Это В. Е. Захара, В. Б. Татищев, О. Д. Виндинг, В. А. Буре, Н. И. Слонова, А. Н. Пармонова, В. И. Ратомский, Н. М. Шульгин, покойные М. П. Бецкий и М. С. Борин.

Большое значение всегда придавал театр воспитанию театральной молодежи. Работа, предпринятая в этом отношении, вывела таких талантливых молодых актеров, как Б. П. Максимов и Л. Д. Охлупин. Театр явился организатором в Свердловске областного театрального училища, которым непосредственно руководил первые годы. В его стенах получили законченное театральное образование работающие ныне в театре молодые артисты Т. А. Костени, А. А. Андреев, Н. Д. Едутии, Р. Н. Георгиевская, А. В. Колотов, О. А. Вильконская и другие, подающие большие надежды. Театр также пополнял свои молодые кадры из числа актеров, окончивших студии в других городах. К ним прежде всего относится молодая актриса В. Е. Платонникова, работающая в театре непрерывно уже в течение длительного времени.

Рост и укрепление коллектива способствовали творческому росту и укреплению театра, преодолевшего серьезные ошибки формалистических увлечений. С большим успехом театр подытожил свою работу на гастролях в Ленинграде (1938 г.) и в Москве (1939 г.), показав свое творческое лицо и завоевав право быть одним из наиболее интересных театров периферии.

Ярким доказательством роста нашего театра являются следующие цифры. За десятилетие он создал 82

спектакля, которые прошли 3.240 раз, и обслужил 3.130.000 зрителей. Если с 1930 г. по 1933 г. театр был дефицитным и жил на государственной дотации, получая в год от 300 до 700 тысяч рублей, то со второй половины 1938 года он перешел на работу без дотаций, а в 1939 году дал прибыль в 235.000 рублей.

Однако театр не успокаивается на достигнутом. Он ведет самую серьезную работу в поисках реалистического стиля, борясь за произведение высокого мастерства, достойные эпохи социализма. Вступая во второе десятилетие, мы в первую очередь ставим себе задачей искоренение тех ненормальных явлений в работе, которые не были преодолены в прошлом. Главнейшие из них: недостаточное использование отдельных творческих сил коллектива, отсутствие строгой дисциплины в организации репертуарного плана. Нам необходимо быстрее изжить ошибки в творческой работе, ведя настойчивую борьбу за более четкое определение направления театра, за новые формы работы со зрителем, за подлинный реализм.

Десять лет! Может быть это не столь уже большой срок, но он значителен тем, что принес с собой. Это были годы великого творческого подъема всей Советской страны, руководимой гениальным вождем нашей партии и всего советского народа И. В. Сталиным. В эти годы рос и формировался советский театр, самый шелестный, самый темпераментный, самый активный и глубоко оптимистичный театр, какой когда-либо знало человечество; театр, утверждающий жизнь, радость труда, счастье свободного человека. В список общих побед, достигнутых советским театром за эти годы, включает свою скромную лепту и Свердловский драматический театр.