

Вырезка из газеты
УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

Свердловск

ДЕСЯТЬ ЛЕТ

* * *

С. ЗИМНИЦКИЙ
ДИРЕКТОР СВЕРДЛОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

* * *

23 апреля этого года общественность Свердловска будет отмечать X-летие творческой и общественно-политической работы Свердловского драматического театра. Спектаклем «Первая конная» наш театр открыл свой первый сезон в 1930 году. Спектакль был тепло принят зрителями, печатью и всей общественностью города. Через три дня был показан «Темп», а потом спектакль «Диктатура». Эти две постановки закрепили успех «Первой конной» и завоевали право на существование молодого театра.

Театр родился в год величайшего напряжения, когда труженики нашей страны под руководством партии выплотную взялись за индустриализацию страны. Урал обрстал строительными лесами, корпусами новых фабрик, заводов, новых городов. Особенно это бурное развертывание строительства происходило здесь, в столице Урала—Свердловске. Рождение гигантов социалистической индустрии—Матвильки, Челябинскостроя, Уралмашстроя и др. определяло и задачи нашего театра.

С первых же дней своей работы театр установил тесную связь с рабочими Верх-Исетского металлургического завода, Уралмаша, железнодорожного транспорта, а позднее Магнитогорска, Березников, Тагила, Асбеста, Перми и др. Бригады актеров выезжали на заводы и новостройки, проводили в пехах и бараках беседы, разъясняя задачи театра, организуя зрителя.

Верными, приемлемыми для себя молодой театр считал социально-действенные методы работы, которые при

единстве формы и содержания служили бы оружием социалистического воспитания миллионов. Конечно, театру не удалось избежать ошибок, но, переходя от одного увлечения к другому, он нес зрителю новые формы и новое содержание. Связь со зрителем удалось установить самую тесную. Зритель горячо откликнулся на все культурно-массовые мероприятия театра.

Театр настойчиво боролся за современный революционный репертуар. На своей сцене он показал спектакли: «Первая конная», «Темп», «Диктатура», «Боевики», «Светите, звезды», «Улица радости», «Миллион Антониев», «Мой друг», «Разгром», «Иностранка», «Егор Булычев», «Достигаев и другие», «На дне» и т. д. И в последующие годы: «Бойцы», «Платон Кречет», «Гибель эскадры», «Враги», «Концерт», «Мстислав удалой», «Слава», «Год 19», «Альказар», «На берегу Невы», «Человек с ружьем», «Павел Греков», «Надь Серебряная» и т. д. Многие из этих постановок выдержали большое количество представлений. Так, например, «Платон Кречет» Корнейчука шел на сцене театра свыше ста раз.

Одновременно шло и освоение классического репертуара. Театр показал пьесы Горького, Островского, Грибое-

дова, Л. Толстого, Гончарова, Шекспира, Шиллера, Лопе-де-Вега.

За истекшие годы в театре создан крепкий постоянный творческий коллектив. Тесно связали свою творческую судьбу с театром художественный руководитель Н. С. Ефремов, заслуженные артисты республики А. Г. Георгиевский и В. Г. Орлынский, артисты М. А. Токарева, Н. К. Петипа, А. И. Орская, В. К. Долева, А. Я. Дутковская, Р. В. Грохольская, М. Т. Виталь, Е. М. Морозова, А. А. Игорев, К. П. Максимов, Н. И. Кочетков, Н. И. Олигин, Б. П. Рылеев, режиссер Г. А. Георгиевский, художник-буафор Л. С. Серников, рабочие Наговицын, Дрягин, Богданов, зав. декоративным цехом Н. А. Сивач. Позднее пришли в театр артисты: Б. Ф. Ильин, З. И. Скальская, Е. К. Амман-Дальская, Д. И. Дальский, А. Г. Шейн, З. Б. Малиновская, И. Г. Заря, Н. Г. Жаворонков, Ф. А. Бакакин, А. Д. Березин, композитор и дирижер Н. Р. Бакалейников, художник А. А. Кузьмин, администратор Н. С. Васильевский, заведующие цехами С. В. Лившиц, А. А. Мужиков, А. Е. Лепешкин, администраторы Е. М. Соколов, Л. А. Соколов, И. Л. Соловей и многие другие.

Таким образом, наряду с огромной работой по созданию актерских кадров были предприняты меры и по укреплению руководящего творческого и технического состава, в результате чего сейчас в коллективе театра имеется целый ряд высококвалифицированных мастеров.

Весь этот единый крепкий коллектив любит свой театр, предан ему и работает с огромным энтузиазмом. Но

нельзя забывать также и мастеров, не работающих ныне в Свердловском драматическом театре, но творчество которых оказало огромное влияние на его развитие. Это В. Е. Захава, В. К. Татишев, О. Д. Виндинг, В. А. Буре, Н. И. Слонова, А. Н. Парамонова, В. И. Ратомский, Н. М. Шульгин, покойные М. И. Бецкий и М. С. Борин.

Большое значение всегда придавал театр воспитанию театральной молодежи. Работа, предпринятая в этом отношении, выявила таких талантливых молодых актеров, как К. П. Максимов и Л. Д. Охлушин. Театр явился организатором в Свердловске областного театрального училища, которым непосредственно руководил первые годы. В его стенах получили законченное театральное образование работающие ныне в театре молодые артисты Т. А. Костени, А. А. Андреев, Н. Д. Едугин, Р. Н. Георгиевская, А. В. Колотов, О. А. Вилькопская и другие, подающие большие надежды. Театр также пополнял свои молодые кадры из числа актеров, окончивших студии в других городах. К ним прежде всего относится молодая актриса В. Е. Плехотникова, работающая в театре непрерывно уже в течение длительного времени.

Рост и укрепление коллектива способствовали творческому росту и укреплению театра, преодолевшего серьезные ошибки формалистических увлечений. С большим успехом театр подытожил свою работу на гастролях в Ленинграде (1938 г.) и в Москве (1939 г.), показав свое творческое лицо и завоевав право быть одним из наиболее интересных театров периферии.

Ярким доказательством роста нашего театра являются следующие цифры. За десятилетие он создал 82

спектакля, которые прошли 3.240 раз, и обслужил 3.130.000 зрителей. Если с 1930 г. по 1933 г. театр был дефицитным и жил на государственной дотации, получая в год от 300 до 700 тысяч рублей, то со второй половины 1938 года он перешел на работу без дотаций, а в 1939 году дал прибыль в 235.000 рублей.

Однако театр не успокаивается на достигнутом. Он ведет самую серьезную работу в поисках реалистического стиля, борясь за произведения высокого мастерства, достойные эпохи социализма. Вступая во второе десятилетие, мы в первую очередь ставим себе задачей искоренение тех ненормальных явлений в работе, которые не были преодолены в прошлом. Главнейшие из них: недостаточное использование отдельных творческих сил коллектива, отсутствие строгой дисциплины в организации репертуарного плана. Нам необходимо быстрее изжить ошибки в творческой работе, ведя настойчивую борьбу за более четкое определение направления театра, за новые формы работы со зрителем, за подлинный реализм.

Десять лет! Может быть это не столь уже большой срок, но он значителен тем, что принес с собой. Это были годы великого творческого подъема всей Советской страны, руководимой гениальным вождем нашей партии и всего советского народа И. В. Сталиным. В эти годы рос и формировался советский театр, самый идейный, самый темпераментный, самый активный и глубоко оптимистичный театр, какой когда-либо знало человечество; театр, утверждающий жизнь, радость труда, счастье свободного человека. В список общих побед, достигнутых советским театром за эти годы, включает свою скромную лепту и Свердловский драматический театр.

Чернышевский драматический театр им. К. Маркса