



Десятилетие Свердловского драматического театра. На снимке: артистки А. Я. ДУТКОВСКАЯ, Е. М. МОРОЗОВА.

Фото Б. РЯБИНИНА.

К X-летию Свердловского

драматического театра

ВЕДУЩИЙ ТЕАТР СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО УРАЛА

Дорогие товарищи! Прошлым летом мно и моим товарищам по Малому театру, гастролировавшему в Свердловске, удалось познакомиться с вашей творческой работой. И теперь мы имеем возможность приветствовать вас с первым десятилетием существования Свердловского государственного драматического театра, как ваши независимые и внимательные зрители.

Мы помним ваш спектакль «Павел Греков». Он доказал, что ваш театр остро чувствует бурное движение советской жизни, умеет наполнять сердца наших замечательных зрителей гневом против врагов и радостью за торжество правды.

Мы смотрели ваши спектакли «Мать» и убедились, что вы не боитесь идти по линии наибольшего сопротивления, выбираете произведения, глубокие по смыслу и тонкие по осуществлению, ставя их первыми в Союзе, не выжидая с опаской, чтобы сперва они были проверены на столичных сценах.

И вы были впоследствии вознаграждены во время гастролей в Москве единодушным признанием столичной общественности.

В этих и в других ваших спектаклях нас взволновало проникновенное мастерство актеров, умеющих передавать большую правду человеческих мыслей и страстей.

Ваш театр — ведущий театр социалистического Урала. Вступая во второе десятилетие своей деятельности, он, мы уверены, будет расти, совершенствоваться и добьется больших художественных побед, которые так высоко ценят великий советский народ, строящий коммунизм под руководством большевистской партии и гениального вождя Иосифа Виссарионовича Сталина.

Ваш театр — ведущий театр социалистического Урала. Вступая во второе десятилетие своей деятельности, он, мы уверены, будет расти, совершенствоваться и добьется больших художественных побед, которые так высоко ценят великий советский народ, строящий коммунизм под руководством большевистской партии и гениального вождя Иосифа Виссарионовича Сталина.

Мы, артисты старейшего русского театра, всей тушой с вами.

По поручению артистов Малого театра народная артистка Союза ССР, орденосец

А. А. ЯБЛОЧНИНА.

Москва.

ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ

Шесть лет назад Свердловский драматический театр пригласил меня поставить пьесу М. Горького «Достигаев и другие».

Не скрою, что ехал я в Свердловск не без волнения. На периферии мне то этого времени работать никогда не приходилось, и я волновался, удастся ли мне увлечь актеров, повести их за собой, заразить их верой в правоту тех художественных принципов, которые сам исповедую? Или же придется идти на компромиссы и отказываться от последовательного проведения дорогих для меня принципов спектакльного искусства, которым я учился у К. С. Станиславского и Е. В. Вахтангова?

При первой встрече с актерским коллективом я испытывал то живое творческое волнение, без которого настоящая работа в искусстве невозможна. Передо мной были художники, а не ремесленники, передо мной были настоящие артисты.

Я сказал: «У нас очень мало времени, всего один месяц». Мне ответили: «Будем работать столько, сколько нужно». — И работа закипела! Работали ежедневно с десяти часов утра до момента, пока нас не прогоняли со сцены, чтобы ставить декорации вечернего спектакля. Свободные от спектакля актеры по вечерам приходили ко мне в номер гостиницы, чтобы побеседовать о роли, прорепетировать и т. п. В первый же выходной день меня попросили прочесть лекцию о методе актерской работы. Придя в театр, я нашел всю труппу в сборе. И опять: жадные лица, пытливые глаза. Людям хотелось узнать, понять... И снова я испытал волнение: мне хотелось рассказать побольше, изложить получше, возможно точнее и проще.

В свободные от репетиций вечера я посещал спектакли театра, хотелось поближе познакомиться с актерами, с которыми должен был работать. И я увидел хорошо сложенные спектакли, тщательно проработанные роли талантливых актеров. Были, разумеется, у театра и творческие неудачи. Но в каком театре их нет? Были также и отдельные недочеты в удачных спектаклях. Но неудача, неудача розы! Вызывают неудачи, порожденные недобросовестным отношением к делу. Бывают неудачи, причина которых в беспомощности театра. Такие неудачи трудно простить.

Но бывают творческие неудачи, со всем другим порядком. Они возникают в тех случаях, когда художники в процессе серьезных, искренних и глубоких творческих исканий по той или иной причине попадают в другую непрерывную дорогу. О таких я и

неудачах и идет речь в данном случае. Ни в одном спектакле Свердловского театра я не нашел продуктов небрежности, недобросовестности, бездарности или халтуры. На всех спектаклях, которые мне довелось видеть, лежала печать творческой добросовестности, подлинной любви к искусству и настоящей талантливости. На примере Свердловского театра я понял, как велика разница между советской периферией и старой театральной «провинцией».

В составе спектакля, над которым я работал, были актеры с большим стажем, великолепные мастера сцены, такие, как А. Г. Георгиевский, превосходно сыгравший роль Достиагева, В. Г. Ордынский, создавший яркий и сочный образ купца Губина, М. А. Токарева, с большой искренностью и теплотой живого чувства изгравший роль Шурки, покойный М. А. Бецкий, с отчетливой выразительностью сыгравший адвоката Звонцева.

Доверие, с которым слушали меня эти актеры, их трогательное внимание ко мне, их трудолюбие и скромность наполняли меня чувством огромной к ним благодарности. Молодые актеры, такие, как В. С. Нельский, очень тепло и искренно изгравший роль Тягина, М. И. Мамьянова, отлично сыгравшая роль Таисы, М. А. Буйный, очень хорошо исполнивший небольшую, но чрезвычайно ответственную роль Бородатого солдата, и многие другие радовали меня своей восприимчивостью, своим увлечением, своим стремлением к совершенствованию. Не могу не вспомнить также и актеров среднего поколения, среди них великолепного исполнителя роли Рябинина — Н. М. Шульгина, роли Калмыковой — Е. Л. Ленину, роли Глафиры — Л. С. Кузьминичеву и целый ряд других.

Месяц работы в Свердловске промелькнул для меня очень быстро, но в памяти запечатлелся навсегда. Не раз за эти шесть лет вспоминал я Свердловский театр, его талантливый коллектив и чутких, тактичных, внимательных его руководителей — директора театра С. Е. Зиминского и главного режиссера театра (ныне его художественного руководителя) и С. Ефремова.

Горячо поздравляю коллектив театра и его руководителей с праздником Десятилетия от всего сердца желаю Свердловскому театру радостного труда, творческих побед и высоких художественных достижений во славу нашей великой социалистической партии.

Заслуженный деятель искусств
Б. ЗАХАРОВА.

Москва.

Замечательный коллектив

Десятилетие драматического театра — большой культурный праздник

трудящихся Свердловска. Это подлинный советский театр, без формалистических выкрутасов, театр социалистического реализма, радующий зрителя своими успехами. Актеры этого театра — настоящие советские люди, которые любят свое дело и

играют вперед советского искусства.

Начиная от легкой комедии «Приключения Елены», классической «Грозы» Островского и кончая глубоко

партийным спектаклем «Павел Греков», театр художественно и реалистически сумел донести до требовательного советского зрителя основную идею и замысел автора во всех этих спектаклях.

Театр, а вместе с ним и мы, его

зрители, гордимся тем, что это замечательный коллектив. Заслуженные артисты Георгиевский, Слуцкий, артисты Токарева, Ильин, Амман-Дальская, Малиновская,

Скальская, Свердловская драмы, многие другие

мастера Свердловского театра являются золотой фоном советского искусства.

Это они своим художественным погромом классического наследия Шекспира, Островского, Лопе-де-Вега и всего

лучшего, что есть в нашем советском репертуаре, воодушевляют нас на новые и новые победы во имя яркой советской речи.

От души поздравляю коллектив.

Вперед к новым победам на фронте советского искусства!

Профessor А. ШЕФЕР.