

Вырезка из газеты  
**УРАЛЬСКИЙ РАБОНИЙ**  
от 24 АПР 40 № ...

Свердловск



Десятилетие Свердловского драматического театра. На снимке: артистки А. Я. ДУТКОВСКАЯ, Е. М. МОРОЗОВА.

Фото Б. РЯБИНИНА.

## К X-летию Свердловского драматического театра ВЕДУЩИЙ ТЕАТР СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО УРАЛА

Дорогие товарищи! Прошлым летом мне и моим товарищам по Малому театру, гастролировавшему в Свердловске, удалось познакомиться с вашей творческой работой. И теперь мы имеем возможность приветствовать вас с первым десятилетием существования Свердловского государственного драматического театра, как ваши недавние и внимательные зрители.

Мы помним ваш спектакль «Павел Греков». Он доказал, что ваш театр остро чувствует бурное развитие советской жизни, умеет наполнять сердца наших замечательных зрителей гневом против врагов и радостью за торжество правды.

Мы смотрели ваш спектакль «Мать» и убедились, что вы не боитесь идти по линии наибольшего сопротивления, выбираете произведения, глубокие по смыслу и тонкие по осуществлению, ставя их первыми в Союзе, не выжидая с опаской, чтобы сперва они были проверены на столичных сценах.

И вы были впоследствии вознагра-

ждены во время гастролей в Москве единодушным признанием столичной театральной общественности.

В этих и в других ваших спектаклях нас взволновало проникновенное мастерство актеров, умеющих переложить большую правду человеческих мыслей и страстей.

Ваш театр—ведущий театр социалистического Урала. Вступая во второе десятилетие своей деятельности, он, мы уверены, будет расти, совершенствоваться и добьется больших художественных побед, которые так высоко ценит великий советский народ, строящий коммунизм под руководством большевистской партии и генерального вождя Иосифа Виссарионовича Сталина.

Мы, артисты старейшего русского театра, всей душой с вами.

По поручению артистов Малого  
театра народная артистка Союза  
ССР, орденоссец  
А. А. ЯБЛОЧНИНА.

Москва.

## ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ

Шесть лет назад Свердловский драматический театр пригласил меня поставить пьесу М. Горького «Достигаев и другие».

Не скрою, что ехал я в Свердловск не без волнения. На периферии мне до этого времени работать никогда не приходилось, и я волновался, удастся ли мне увлечь актеров, повести их за собой, заразить их верой в правоту тех художественных принципов, которые сам исповедую? Или же придется идти на компромиссы и отказываться от последовательного проведения дорогих для меня принципов сценического искусства, которым я учился у К. С. Станиславского и Е. В. Вахтангова?

При первой встрече с актерским коллективом я испытывал то живое творческое волнение, без которого настоящая работа в искусстве невозможна. Передо мной были художники, а не ремесленники, передо мной были настоящие артисты.

Я сказал: «У нас очень мало времени, всего один месяц». Мне ответили: «Будем работать столько, сколько нужно».—И работа захватила! Работали ежедневно с десяти часов утра до момента, пока нас не прогоняли со сцены, чтобы ставить декорации вечернего спектакля. Свободные от спектакля актеры по вечерам приходили ко мне в номер гостиницы, чтобы побеседовать о роли, прорепетировать и т. п. В первый же выходной день меня попросили прочесть лекцию о методе актерской работы. Придя в театр, я нашел всю труппу в сборе. И опять: жадные лица, пытливые глаза. Людям хотелось узнать, понять... И снова я испытал волнение: мне хотелось рассказать побольше, изложить получше, возможно точнее и проще.

В свободные от репетиций вечера я посещал спектакли театра, хотелось поближе познакомиться с актерами, с которыми должен был работать. И я увидел хорошо слаженные спектакли, тщательно проработанные роли талантливых актеров. Были, разумеется, у театра и творческие неудачи. Но в каком театре их нет? Были также и отдельные недочеты в удачных спектаклях. Но неудача неудаче рознь! Бывают неудачи, порожденные несерьезным, легкомысленным или небросовестным отношением к делу. Бывают неудачи, причина которых в бесталанности театра. Такие неудачи трудно простить.

Но бывают творческие неудачи совсем другого порядка. Они возникают в тех случаях, когда художник в процессе серьезных, искренних и глубоких творческих исканий по той или иной причине попадает вдруг на неверную дорогу. О таких именно

неудачах и идет речь в данном случае. Ни в одном спектакле Свердловского театра я не нашел продуктов небрежности, небросовестности, бездарности или халтуры. На всех спектаклях, которые мне довелось видеть, лежала печать творческой добросовестности, подлинной любви к искусству и настоящей талантливости. На примере Свердловского театра я понял, как велика разница между советской периферией и старой театральной «провинцией».

В составе спектакля, над которым я работал, были актеры с большим стажем, великолепные мастера сцены, такие, как А. Г. Георгиевский, превосходно сыгравший роль Достигаева, В. Г. Ордынский, создавший яркий и сочный образ купца Губина, М. А. Токарева, с большой искренностью и теплотой живого чувства игравший роль Шурки, покойный М. А. Бецкий, с отчетливой выразительностью сыгравший адвоката Звонцова.

Доверие, с которым слушали меня эти актеры, их трогательное внимание ко мне, их трудолюбие и скромность наполняли меня чувством огромной к ним благодарности. Молодые актеры, такие, как В. С. Пельский, очень тепло и искренне игравший роль Тятина, М. И. Мамянова, отлично сыгравшая роль Таисьи, М. А. Буйный, очень хорошо исполнивший небольшую, но чрезвычайно ответственную роль Боролатого солдата, и многие другие радовали меня своей восприимчивостью, своим увлечением, своим стремлением к совершенствованию. Не могу не вспомнить также и актеров среднего поколения, среди них великолепного исполнителя роли Рябинина—Н. М. Шульгина, роли Калмыковой—Е. Л. Ленину, роли Глафиры—Л. С. Кузьмичеву и целый ряд других.

Месяц работы в Свердловске промелькнул для меня очень быстро, но в памяти запечатлелся навсегда. Не раз за эти шесть лет вспоминаю я Свердловский театр, его талантливый коллектив и чутких, тактичных, внимательных его руководителей—директора театра С. Е. Зиминского и главного режиссера театра (ныне его художественного руководителя) И. С. Ефремова.

Горячо поздравляю коллектив театра и его руководителей с праздником десятилетия и от всего сердца желаю Свердловскому театру радостного труда, творческих побед и высоких художественных достижений во славу нашей великой социалистической родины.

Заслуженный деятель искусств  
Б. ЗАХАВА.

Москва.

## Замечательный коллектив





Десятилетие Свердловского драматического театра. На снимке: артистки А. Я. ДУТКОВСКАЯ, Е. М. МОРОЗОВА.

Фото Б. РЯБИНИНА.

## К X-летию Свердловского драматического театра ВЕДУЩИЙ ТЕАТР СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО УРАЛА

Дорогие товарищи! Прошлым летом мне и моим товарищам по Малому театру, гастролировавшему в Свердловске, удалось познакомиться с вашей творческой работой. И теперь мы имеем возможность приветствовать вас с первым десятилетием существования Свердловского государственного драматического театра, как ваши недавние и внимательные зрители.

Мы помним ваш спектакль «Павел Греков». Он доказал, что ваш театр остро чувствует бурное движение советской жизни, умеет наполнять сердца наших замечательных зрителей гневом против врагов и радостью за торжество правды.

Мы смотрели ваш спектакль «Мать» и убедились, что вы не боитесь идти по линии наибольшего сопротивления, выбираете произведения, глубокие по смыслу и тонкие по ощущению, ставя их первыми в Союзе, не выжидая с опаской, чтобы сперва они были проверены на столичных сценах.

И вы были впоследствии возна-

граждены во время гастролей в Москве единодушным признанием столичной театральной общественности.

В этих и в других ваших спектаклях нас взволновало проникновенное мастерство актеров, умеющих передавать большую правду человеческих мыслей и страстей.

Ваш театр—ведущий театр социалистического Урала. Вступая во второе десятилетие своей деятельности, он, мы уверены, будет расти, совершенствоваться и добьется больших художественных побед, которые так высоко ценит великий советский народ, строящий коммунизм под руководством большевистской партии и гениального вождя Иосифа Виссарионовича Сталина.

Мы, артисты старейшего русского театра, всей душой с вами.

По поручению артистов Малого  
театра народная артистка Союза  
ССР, орденоносец

А. А. ЯБЛОЧНИНА.

Москва.

## ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ

Шесть лет назад Свердловский драматический театр пригласил меня поставить пьесу М. Горького «Достигаев и другие».

Не скрою, что ехал я в Свердловск не без волнения. На периферии мне до этого времени работать никогда не приходилось, и я волновался, удастся ли мне увлечь актеров, привести их за собой, заразить их верой в правоту тех художественных принципов, которые сам исповедую? Или же придется идти на компромиссы и отказываться от последовательного проведения дорогих для меня принципов сценического искусства, которым я учился у К. С. Станиславского и Е. В. Вахтангова?

При первой встрече с актерским коллективом я испытывал то живое творческое волнение, без которого настоящая работа в искусстве невозможна. Передо мной были художники, а не ремесленники, передо мной были настоящие артисты.

Я сказал: «У нас очень мало времени, всего один месяц». Мне ответили: «Будем работать столько, сколько нужно».—И работа закипела! Работали ежедневно с десяти часов утра до момента, пока нас не прогоняли со сцены, чтобы ставить декорации вечернего спектакля. Свободные от спектакля актеры по вечерам приходили ко мне в номер гостиницы, чтобы побеседовать о роли, прорепетировать и т. п. В первый же выходной день меня попросили прочесть лекцию о методе актерской работы. Придя в театр, я нашел всю труппу в сборе. И опять: жадные лица, пытливые глаза. Людям хотелось узнать, понять... И снова я испытал волнение: мне хотелось рассказать побольше, изложить получше, возможно точнее и проще.

В свободные от репетиций вечера я посещал спектакли театра, хотелось поближе познакомиться с актерами, с которыми должен был работать. И я увидел хорошо слаженные спектакли, тщательно проработанные роли талантливых актеров. Были, разумеется, у театра и творческие неудачи. Но в каком театре их нет? Были также и отдельные недочеты в удачных спектаклях. Но неудача неудаче рознь! Бывают неудачи, порожденные несерьезным, легкомысленным или небросовестным отношением к делу. Бывают неудачи, причина которых в бесталанности театра. Такие неудачи трудно простить.

Но бывают творческие неудачи совсем другого порядка. Они возникают в тех случаях, когда художник в процессе серьезных, искренних и глубоких творческих исканий по той или иной причине попадает вдруг на неверную дорогу. О таких именно

неудачах и идет речь в данном случае. Ни в одном спектакле Свердловского театра я не нашел продуктов небрежности, небросовестности, бездарности или халтуры. На всех спектаклях, которые мне довелось видеть, лежала печать творческой добросовестности, подлинной любви к искусству и настоящей талантливости. На примере Свердловского театра я понял, как велика разница между советской периферией и старой театральной «провинцией».

В составе спектакля, над которым я работал, были актеры с большим стажем, великолепные мастера сцены, такие, как А. Г. Георгиевский, превосходно сыгравший роль Достигаева, В. Г. Ордынский, создавший яркий и сочный образ купца Губина, М. А. Токарева, с большой искренностью и теплотой живого чувства игравшая роль Шурки, покойный М. А. Бецкий, с отчетливой выразительностью сыгравший адвоката Звонцова.

Доверие, с которым слушали меня эти актеры, их трогательное внимание ко мне, их трудолюбие и скромность наполняли меня чувством огромной к ним благодарности. Молодые актеры, такие, как В. С. Пельский, очень тепло и искренне игравший роль Тятина, М. И. Мамьянова, отлично сыгравшая роль Таисьи, М. А. Буйный, очень хорошо исполнявший небольшую, но чрезвычайно ответственную роль Воробейского солдата, и многие другие радовали меня своей восприимчивостью, своим увлечением, своим стремлением к совершенствованию. Не могу не вспомнить также и актеров среднего поколения, среди них великолепного исполнителя роли Рябинина—Н. М. Шульгина, роли Балмыковой—Е. Л. Ленину, роли Глафиры—Л. С. Кузьмичеву и целый ряд других.

Месяц работы в Свердловске промелькнул для меня очень быстро, но в памяти запечатлелся навсегда. Не раз за эти шесть лет вспоминаю я Свердловский театр, его талантливый коллектив и чутких, тактичных, внимательных его руководителей—директора театра С. К. Зиминского и главного режиссера театра (ныне его художественного руководителя) П. С. Ефремова.

Горячо поздравляю коллектив театра и его руководителей с праздником десятилетия и от всего сердца желаю Свердловскому театру радостного труда, творческих побед и высоких художественных достижений во славу нашей великой социалистической родины.

Заслуженный деятель искусств  
Б. ЗАХАВА.

Москва.

## Замечательный коллектив

Десятилетие Драматического театра—большой культурный праздник трудящихся Свердловска. Это подлинный советский театр, без формалистических выкрутасов, театр социалистического реализма, радующий зрителя своими успехами. Актеры этого театра—настоящие советские люди, которые любят свое дело и двигают вперед советское искусство.

Начиная от легкой комедии «Похищение Елены», классической «Грозы» Островского и кончая глубоко партийным спектаклем «Павел Греков», театр художественно и реалистически сумел донести до требовательного советского зрителя основную идею и замысел автора во всех этих спектаклях.

Театр, а вместе с ним и мы, его

зрители, вправе гордиться людьми этого замечательного коллектива. Заслуженные артисты Георгиевский и Ордынский, артисты Токарева, Ильин, Амман-Дальская, Малиновская, Скальская, Петина и многие другие мастера Свердловской драмы входят в золотой фонд советского искусства. Это они своим художественным показом классического наследия Шекспира, Островского, Лопе-де-Вега и всего лучшего, что есть в нашем советском репертуаре, воодушевляют нас на новые и новые победы во имя любимой советской родины.

От души поздравляю коллектив. Вперед, к новым победам на фронте советского искусства!

Профессор Д. ШЕФЕР.