

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

ЦСБ УСМО НКПАТ

Мясишукья, 26-6

Тел. 94-49

Вырезка из газеты

Уральский Рабочий

от

28 АВГ. 1931

Свердловск

Уральск. Обл.

Газета №

В Свердловске РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ДАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА СЕЗОН 1931-32 ГОДА

В предстоящем зимнем сезоне театр ставит себе целью как можно более полно отобразить все наиболее важные вопросы, интересующие и волнующие советскую общественность. Вось предпологаемый к постановке репертуар распределяется на следующие основные темы: индустриализация СССР и рост социалистического строительства; намечены пьесы «Этиология» — ленинградских авторов Горева, Тура и Штейна. Далекая от бытовизма, крепко сработанная стилистически, эта пьеса рисует героическую борьбу рабочего класса за социализм. Конец пьесы заостряет внимание на вопросе обороны Советского Союза. Дальше идут «Дело чести» — Микитенко — о борьбе шахтеров за уголь, «Магистраль» — Никулина и Крайна — о постройке Туркспба, «Энтузиасты», рисующая борьбу комсомольской бригады за выполнение промфинплана и, наконец, пьесы «Причины» — местных авторов Келлера и Баранова — о борьбе за медь на Урале.

Не менее необходимым театр считает заострить внимание пролетарской общественности на вопросе реконструкции сельского хозяйства. Эта тема будет изображена показом пьесы Киринова — «Хлеб» и постановкой пьесы Волконского и Финна «Третья скорость».

Весьма важной представляется театру тема о старой и новой производственно-технической интеллигенции. Об интеллигентских

мнениях ярко повествует пьеса Ю. Олефир «Список благодеяний». Вторая пьеса — «Страх» Афиногенова — четко разоблачает буржуазный идеализм, носительницей которого являлась интеллигенция и, наконец, третья пьеса-гротеск Тригера и Жаткина «Солнечное сиятельство» ставит вопрос о переоценке буржуазной морали. Борьба пролетариата за новые кадры будет отображена пьесой Арбузова «Класс» (молодежный спектакль).

Исключительно важным театр считает тему — оборона СССР и военная опасность. Эта тема будет представлена тремя пьесами: Кулиша — «Патетическая соната» — о героике гражданской войны, «Трубка мира» Кочерги, вскрывающая подлинное лицо «мирных» конференций, фактически направленных к усилению армий и флотов империалистических держав и, наконец, новой пьесой — «Война» Вышневецкого.

Наряду с этим театр считает необходимым включить в план почти забытую нашими театрами тему — рост международного рабочего движения. Единственной пьесой, посвященной этому вопросу, на сегодня является пьеса молодых авторов Гурова и Гоарие — «Двигается лава» — о борьбе болгарского пролетариата. Написанная в форме мелодрамы, пьеса эта представляет собой несомненный интерес и включается в репертуар.

Поставив в центр своего внимания вопросы текущего дня, театр в течение сезона все же даст одну постановку, посвященную русскому классицизму. Это будет синтетический спектакль, составленный из трех произведений Сухово-Кобылина — «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина», или инсценировка «Мертвых душ» по Гоголю.

Независимо от того, какой из этих спектаклей будет включен в репертуар, сама идея представляет большой интерес, так как план постановки этих пьес предполагает показ классического материала под совершенно новым углом зрения.

Театр держит с новыми авторами тесную непрерывную связь и не исключена возможность, что те или иные пьесы по определенным темам будут заменены более интересными.

Данный репертуарный план является ориентировочным и должен быть утвержден художественно-политическим советом театра.