

Свердловск Орд. Театр им. Куйбышева

# БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

ЦСБ УСМО НКПИТ

Мясникова, 26-6

Тел. 96-68

Вырезка из газеты

Уральский Рабочий

12

от

28 Авг. 1931

Свердловск  
Уральск. Обл.

Газета №...

# В Свердловске

Свердловск Уральск Рабочий 28 Август 1931  
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ДАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
НА СЕЗОН 1931-32 ГОДА

В предстоящем зимнем сезоне театр ставит себе целью максимально отобразить все наиболее важные вопросы, интересующие и волнующие советскую общественность. Весь предполагаемый к постановке репертуар распределяется на следующие основные темы: индустриализация СССР и рост социалистического строительства: намечены пьесы «Утопия» — ленинградских авторов Горева, Тура и Штейна. Далекая от бытования, крепко сработанная стилистически, эта пьеса рисует героическую борьбу рабочего класса за социализм. Конец пьесы заостряет внимание на вопросе обороны Советского Союза. Дальше идут «Дело, че-стн» — Минкентко — о борьбе шахтеров за уголь, «Магистраль» — Никулина и Кричина — о постройке Турксиба, «Энтузиазмы», рисующая борьбу комсомольской бригады за выполнение промфинплана и, наконец, пьеса «Причины» — местных авторов Келлера и Баранова — о борьбе за мед на Урале.

Не менее необходимым театр считает заострить внимание пролетарской общественности на вопросе реконструкции сельского хозяйства. Эта тема будет отображена пока зом пьесы Киршона — «Хлеб» и постановкой пьесы Вольконского и Финна «Третья скорость».

Весьма важной представляется театру тема о старой и новой производственно-технической интеллигенции. Об интеллигентских

мнениях ярко повествует пьеса Ю. Олеши «Список благодеяний». Вторая пьеса — «Страх» Афиногенова — четко разоблачает буржуазный идеализм, носительницей которого являлась интеллигенция и, чаконец, третья пьеса-гротеск Тригера и Жакина «Солнечное сияние» ставит вопрос о переоценке буржуазной морали. Борьба пролетариата за новые кадры будет отражена пьесой Аргубова «Класс» (молодежный спектакль).

Исключительно важной театр считает тему — оборона СССР и военная опасность. Эта тема будет представлена грядущим пьесами: Кулиша — «Патетическая соната» — о героях гражданской войны, Трубки мира Кочерги, вскрывающей подлинное лицо «мирных» конференций, фактически направленных к усилению армий и флотов империалистических держав, Баконеца, новой пьесой — «Война» Вишневского.

Наряду с этим театр считает необходимым включить в план почти забытую поэтическими театрами тему — рост международного рабочего движения. Единственной пьесой, посвященной этому вопросу, на сегодня является пьеса молодых авторов Гурова и Гаэрик — «Движется лава» — о борьбе болгарского пролетариата. Написанная в форме мелодрамы, пьеса эта представляет собой несомненный интерес и включается в репертуар.

Поставив в центр своего внимания вопросы текущего дня театр в течение сезона все же даст одну постановку, посвященную русскому классицизму. Это будет синтетический спектакль, составленный из трех произведений Сухово-Кобылина — «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина», или инсценировка «Мертвых душ» по Гоголю.

Независимо от того, какой из этих спектаклей будет включен в репертуар, сама идея представляет большой интерес, так как план постановки этих пьес предполагает показ классического материала под совершенно новым углом зрения.

Театр держит с новыми авторами пьес непрерывную связь и не исключена возможность, что те или иные пьесы по отдельным темам будут заменены более интересными.

Данный репертуарный план является ориентировочным и должен быть утвержден художественно-политическим советом театра.