

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Уральский рабочий

от

28 апр 1935

Свердловск

Газета №

НЕУМЕСТНОЕ СПОКОЙСТВИЕ

Еще о положении в Свердловском драмтеатре

Двенадцать квалифицированных артистов и других творческих работников ушли и уходят из состава труппы Свердловского драмтеатра. В числе этих работников, покидающих театр, есть крупные мастера, талантливые артисты.

Уезжает из Свердловска заслуженный артист республики тов. Шульгин. Имя тов. Шульгина прекрасно известно свердловскому зрителю. В Свердловске тов. Шульгин показал замечательные образцы творческой работы, справедливо получив звание заслуженного артиста республики. Тов. Шульгин является создателем амплуа социального героя, творцом ряда ярких ролей. Уходит из театра талантливая артистка Токарева, квалифицированные артисты: Недельский, Хренникова и Петровский и много других. Среди артистов, которые оставляют труппу, есть молодые, но растущие и уже показавшие свою ценность в коллективе работники: Нальский, молодой и даровитый режиссер Васильев (кстати, театр испытывает тяжелый кризис в режиссерских кадрах).

Этим не исчерпывается список артистов и других творческих работников, покидающих и уже покинувших театр за нынешний сезон. Это бегство отнюдь не случайно.

Причины кроются в совершенно неудовлетворительном руководстве театром со стороны его дирекции (директор т. Зимницкий). Причины кроются в вельможно-бюрократическом и пренебрежительном отношении дирекции к творческим работникам. Инициативу, знания и дарования лучших артистов дирекция игнорирует. Один из крупнейших мастеров, заслуженный артист республики тов. Шульгин, за последние три года был занят лишь в одной ведущей роли (пьеса «Мой друг» Погодина). И лишь случайно Шульгину была предоставлена ведущая роль в «Платоне Кречете». Такие крупные артисты, как Шульгин и другие, были поставлены в положение вынужденной бездеятельности. В нынешнем году почти не были заняты в новых постановках такие квалифицированные силы, как т. Токарева, Недельский, Нальский, Петровский и др.

Стиль руководства Зимницкого — это величайшее пренебрежение к живому человеку. Не случайно, что даже заслуженный артист, один из основных работников коллектива, тов. Шульгин не имел возможности за три года хотя бы один раз поговорить «по душам» с директором.

«Уральский рабочий» в свое время резко заявил о тяжелом положении, которое создается в Свердловском драматическом театре (фельетон тов. Юр. Чап. «Зайдем в театр»). Более чем странно, каким образом комиссия, руководимая тов. Венициным, которая проводила расследование по фельетону, не замечала подлинного положения, создавшегося в театральном коллективе, и в своих выводах смазала всю остроту вопроса.

Д. Л.