

# Сектор газетных и журнальных вырезок

## Мосгорсправка НИС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Уральский Рабочий

Свердловск

6 СЕН 1935

Газета №

### Г. АЛЕКСАНДРОВ

директор Свердловского драмтеатра

# ТВОРЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Свердловский драматический театр всегда занимал одно из почетных мест среди лучших периферийных театров СССР.

В новом сезоне перед театром стояла большая задача — укрепить свои творческие позиции. Театру необходимо повысить культуру спектаклей, сплотить политически и художественно творческий коллектив. Вполне естественно, что для выполнения этих задач театру необходимо твердое художественное руководство. Для этой цели, еще в конце прошлого сезона, был приглашен в качестве художественного руководителя известный из периферии режиссер А. Д. Трешев, работавший последнее время в Одесском драматическом театре.

Мы отказываемся от приглашения режиссеров-гастролеров, так как это мешает выявить творческое лицо театра. Театр будет решительно бороться с пропагандой формализма и эстетизма. Он будет бороться за метод социалистического реализма, который дает возможность наиболее глубоко и правдиво вскрыть идею пьесы с политической и художественной стороны.

По линии репертуара театр ставит перед собой задачу — показать лучшие образцы классической драмы и комедии и наиболее яркие и интересные пьесы советских и современных западно-европейских драматургов.

Театр приступает к подготовке постановки «Боярство и любовь» — Шиллера, одной из самых ярких социальных драм периода «бури и нап遗ка». «Боярство и любовь» будет первой премьерой театра. Шекспир будет представлен трагедией «Ричард III» в новом переводе Аины Радовой и, кроме того, будет поставлена одна из его комедий.

К Октябрьским дням будет подготовлена комедия Евгения Яновского «Столица», которая жанровистично ярко рисует комсомольскую молодежь.

на строительстве Московского метрополитена. К 30-летней годовщине революции 1905 года мы покажем одну из лучших пьес великого пролетарского писателя М. Горького «Враги».

Вот репертуар, который точно установлен до 1 января 1936 года.

Кроме этого, театр для полного охвата артистов творческой работой будет готовить параллельные спектакли для обслуживания клубов и театральных площадок Свердловской области. В репертуаре этих спектаклей намечены: комедия «Шестеро любимых» — молодого талантливого драматурга Арбузова, пьеса, которая имела большой успех по всему Союзу, и «Тартюф» — Мольера. Постановка этих спектаклей не должна отличаться по своему художественному качеству от основного репертуара.

Сейчас театр работает над составлением твердого производственного плана на 3 года. В плане намечены: «Далекая» — А. Афиногенова, «Концерт» — А. Файко, «Начало жизни» — Первомайского, «Глухая провинция» — Мих. Светлова, «Штир 1-й» — Ал. Толстого, «Мольба о жизни» — Жака Дюvalль, «Союз молодежи» — Ибсена, «Бесприменица» — Островского, «Царь Феодор Иоаннович» — Толстого и новые пьесы Киршина, Погодина и Трениева.

Репертуарный план мы поставим на широкое обсуждение общественности.

Труппа пополнена целым рядом высококвалифицированных артистов и режиссеров, приглашенных из Москвы и Одессы.

Мы прекрасно знаем, что перед нами стоят большие трудности. Но мы надеемся с ними справиться, так как театр окружен большим вниманием партийных и советских организаций. С их помощью мы надеемся встать в первые ряды лучших советских театров нашей социалистической родины.