

Т е а т р

2.24

"БЕСПОКОЙНАЯ СТАРОСТЬ"

Зрители Свердловска знакомы с профессором Полекаевым по замечательному фильму "Депутат Балтики". Обаятельный образ ученого-революционера, созданный в фильме артистом Черкасовым, долго будет жить в памяти многих.

Свердловский драматический театр не смущился большим успехом фильма, который ко многому обязывает, и поставил пьесу молодого советского драматурга Л.Рахманова "Беспокойная старость". Это пьеса о профессоре Полежаеве..

...Перед театром стояла трудная задача вскрыть сложный характер профессора Полежаева, так горячо принимающего Октябрь, показать обобщающий тип ученого, сына своего народа, без колебания пошедшего за партией Ленина-Сталина. И задача эта театром выполнена. Спектакль "Беспокойная старость" можно смело отнести к одним из удавшихся театру. Об этом говорит теплый прием спектакля массовым зрителем.

Успеху постановки способствовал в первую очередь засл.артист республики Ордынский, исполнивший роль Полежаева. Ордынскому удалось создать волнующий образ рыцаря науки и гражданина, бесстрашно порвавшего со своей средой, мужественно вставшего в ряды борцов за революцию. Ордынский - Полежаев трогателен в своих отношениях с теми, в ком он чувствует своих единомышленников. И он груб и нетерпим в отношениях с врагами. Полежаев в исполнении Ордынского человек большого сердца, умеющий любить и ненавидеть. Он горячо любит большевика-студента

Бочарова. В нем он видит представителя нового племени смелых борцов за счастье народа. И так же горячо он ненавидит озлобленного интеллигента доцента Воробьеву.

Замечательна сцена, когда отряд моряков Балтфлота, избравших ученого своим депутатом в Петросовет, уходит на фронт. Большой профессор поднимается с постели и в окно произносит матросам здохновенную речь.

- До свидания, красные воины! А ведь красный цвет непобедим... Это единственный животворящий цвет в природе...

Горячо был принят зрителем и разговор Поленцева с Лениным. Разговор происходит по телефону. И тем не менее, зрители по интонации Ордынского-Поленцева чувствуют огромное волнение человека, разговаривающего с великим Лениным, которого он любит, о встрече с которым он так много мечтает.

Немало способствовала успеху спектакля и артистка Орская в роли Марии Львовны - жены профессора. Мягко, без излишней сентиментальности Орская создала обаятельный образ женщины, прошедшей с мужем через многие и многие тяжелые испытания, смело следующей за ним всюду, помогающей ему в его труде.

Неплохо исполнил роль доцента Воробьеву арт. Званцев, хотя игра его не лишена некоторого штампа. Несколько удачно исполнена роль Бочарова арт. Бакакиним. Артист не сумел показать студента-большевика, покидающего ради революции работу у любимого ученого. Роль Бочарова даст артисту огромные возможности для создания полнокровного образа человека новой формации, отдавшего себя борьбе за

жизнь республики. Возможности этим артистом не использованы. Бакакин - Бочаров слишком неврастеничен в первом действии и слишком безжизнен в последнем. Лучшего нужно было ожидать от артиста Зари. Матрос Куприянов в исполнении Зари лишен, если можно так выразиться, крови.

Спектакль "Веселейшая старость" - это первая самостоятельная работа молодого, выросшего в Свердловской театре режиссера Г.Георгиевского. Он сумел создать постановку простую, где каждая мизансцена логична, понятна, доходит до зрителя.

Интересно и оформление, сделанное художником тов. Кузьминым.

В спектакле много перехватостей, в нем нет еще стройного ансамбля исполнителей. Совершенно неудовлетворительно сделана, например, сцена прихода студентов в квартиру Полежаева. Они бойкотируют профессора, напечатавшего статью в большевистской газете. Зритель же видит не озлобленных на революцию обывателей, гнилых интеллигентиков, а хулиганствующих гимназистов. Над спектаклем надо еще работать. Но тем не менее, это все-таки одна из лучших постановок сезона, которая свидетельствует о творческом росте театра.

С. Корольков

(Из газеты "Уральский рабочий" - Свердловск,  
от 25 января 1938 г.)