

Молодые кадры драмтеатра

(К смотру театральной молодежи)

Постоянные, воспитанные голами актерские кадры—одно из важнейших условий, необходимых для творческого роста театра.

Задача каждого театра состоит в том, чтоб повседневно воспитывать молодые кадры, создавать молодым актерам все условия для того, чтобы успешно развивать свое дарование и приобретать необходимые производственные навыки, вырастая со временем в настоящих мастеров. Нельзя сказать, что в большинстве театров эта задача решается удовлетворительно. Мною еще рутинерства, бюрократизма, перестраховки, боязни, а иногда жестокания доверить молодому актеру ответственную работу. Постановление Комитета по делам искусств и ЦК ВЛКСМ о проведении в 1939—40 гг. по всему Союзу смотра театральной молодежи обязывает театры решительно покончить с непопулярной работой молодых артистов, обеспечить условия для творческого роста каждо-

го молодого работника советской сцены.

* * *

В Свердловском драматическом театре для смотра было утверждено 18 молодых артистов. Пятнадцать из них составляют постоянный кадр театра. Значительная часть этих артистов не первый год известна зрителю и пользуется его симпатиями. В первую очередь назовем из них тов. Макамова, сыгравшего за последние годы немало ответственных ролей в ряде различных пьес. Прошлый сезон принес тов. Максиму заслуженный успех в трудной роли Левинского в «Павле Грекове». В настоящем сезоне он удачно справился с ролью Теодора («Собака на сене») и с ролью Тугайбея («Богдан Хмельницкий»). В смотре тов. Максиму предназначена еще одна работа, роль царя Федора в спектакле «Царь Федор Иоаннович». Здесь перед молодым актером помимо общих трудностей, которые он

должен преодолеть,—стоит еще особая задача: дать новый, самостоятельный образ царя Федора—после блестящей, совершенной игры Ильина, признанной далеко за пределами Свердловска. Надо полагать, что тов. Максимов имеет все данные для того, чтобы с честью справиться с этой сложной ролью.

Большой интерес представляют работы молодых артисток Георгиевской, Костени, Плахотниковой и Дульской. В прошлом году тов. Георгиевская с большой глубиной и тактом воспроизвела образ талжички-большевика Мир-Ахметовой, в «Павле Грекове». В этой роли тов. Георгиевская выступала и в нынешнем смотре. Одновременно театр показывает тов. Георгиевскую в двух новых работах: К. Чапек «Мать»—голос по радио и Соломия в «Богдане Хмельницком». Роль Соломии является для тов. Георгиевской очень большой работой.

Артистка Костени точно сыграла в настоящем сезоне Марселу, в «Собаке на сене» и княжну Мстиславскую в постановке «Царь Федор Иоаннович».

Роль Марсели приготовила и хоро-

шо провела артистка Плахотникова. Ей же поручена была роль Зюшковой в «Павле Грекове», с которой Плахотникова сумела прекрасно справиться. Артистка Дульская играла центральную женскую роль в «Павле Грекове», комсомолку Маню, жену Грекова.

Из актеров заслуживает внимания Охлунин, сумевший правдиво, трогательно и страстно создать образ Павла Грекова.

Актер Молчанов в этом сезоне, пришедший в Свердловский драматический театр, успел за сравнительно короткое время познакомить зрителя со своими возможностями. Кроме Вронского в «Анне Карениной» он играл Теодора («Собака на сене») и Богдана («Богдан Хмельницкий»).

Можно перечислить еще целый ряд имен, известных зрителю. Ответственные роли играют артисты гг. Андреев, Н. Бакакин, Казариз и другие.

Кроме молодежи более или менее определившейся творчески, в театре немало начинающих артистов, делающих пока свои первые шаги на большой сцене. Такая молодежь требует к себе со стороны руководства и кол-

лектива театра особо чуткого, внимательного и товарищеского отношения. Для примера мы можем указать артистку тов. Шарову. Она сумела выразительно и четко выполнить небольшую по объему, но заметную и запоминающуюся в пьесе роль Апарды («Собака на сене»).

Артисты гг. Едугин, Пальмов, Корешкова, Поль также достаточно показали себя.

При проведении смотра театр стремился и стремится не только дать широкую возможность каждому молодому артисту играть в новых ролях но прежде всего старается, учитывая его возможности, предоставить такую работу, которая является для актера этапной, способствующей его дальнейшему росту.

Художественному руководству театра приходится учитывать многие индивидуальные особенности каждого товарища. Для того, чтобы такой учет протекал безошибочно, необходимы не только знания и опыт режиссеров и художественного руководителя, но деятельная помощь самого коллектива, партийной и комсомольской организаций.

В. ГОЛОВИН.

Свердловский драм. театр
им. Коммунистический драматический