

Вырезка из газеты

4 НА СМЕНУ

от 1 ФЕВ 40 8

Свердловск

Газета №

# Молодые кадры драмтеатра

(К смотру театральной молодежи)

Постоянные, воспитанные голами актерские кадры — одно из важнейших условий, необходимых для творческого роста театра.

Задача каждого театра состоит в том, чтобы повседневно воспитывать молодые кадры, создавать молодым актерам все условия для того, чтобы успешно развивать свое мастерство и приобретать необходимые производственные навыки, вырастая со временем в настоящих мастеров. Нельзя сказать, что в большинстве театров эта задача решается удовлетворительно. Иного еще рутинерства, бюрократизма, перестраховки, боязни, а иногда желания доверить молодому актеру ответственную работу. Постановление Комитета по делам искусств и ЦК ВЛКСМ о проведении в 1939—40 гг. по всему Союзу смотра театральной молодежи обязывает театры решительно покончить с недопечкой молодых артистов, обеспечить условия для творческого роста каждо-

го молодого работника советской сцены.

\* \* \*

В Свердловском драматическом театре для смотра было утверждено 18 молодых артистов. Пятинацать из них составляют постоянный кадр театра. Значительная часть этих артистов не первый год известна зрителю и пользуется его симпатиями. В первую очередь назовем из них тов. Максимова, сыгравшего за последние годы немало ответственных ролей в ряде различных пьес. Прошлый сезон принес тов. Максимову заслуженный успех в трудной роли Левинского в «Павле Грекове». В настоящем сезоне он удачно справился с ролью Теодора («Собака на сene») и с ролью Тугайбека («Богдан Хмельницкий»). В смотре тов. Максимову прелназначена еще одна работа, роль паря Федора в спектакле «Парь Федор Иоаннович». Здесь перед молодым актером поставлены общие трудности, которые он

должен преодолеть, — стоит еще особая задача: дать новый, самостоятельный образ паря Федора — после блестящей, совершенной игры Ильина, признанной далеко за пределами Свердловска. Надо полагать, что тов. Максимов имеет все данные для того, чтобы с честью справиться с этой сложной ролью.

Большой интерес представляют работы молодых артисток Георгиевской, Костени, Плахотниковой и Дульской. В прошлом году тов. Георгиевская с большой глубиной и тактом воспроизвела образ талжички-большевика Мир-Ахметовой, в «Павле Грекове». В этой роли тов. Георгиевская выступала и в нынешнем смотре. Одновременно театр показывает тов. Георгиевскую в двух новых работах: К. Чарик «Мать» — голос по радио и Соломии в «Богдане Хмельницком». Роль Соломии является для тов. Георгиевской очень большой работой.

Артистка Костени удачно сыграла в настоящем сезоне Марсели, в «Собаке на сene» и княжну Мстиславскую в постановке «Парь Федор Иоаннович».

Роль Марсели приготовила и хоро-

шо провела артистка Плахотникова. Ей же поручена была роль Зюпковой в «Павле Грекове», с которой Плахотникова сумела прекрасно справиться.

Артистка Дульская играла центральную женскую роль в «Павле Грекове», комсомолку Машу, жену Грекова.

Из актеров заслуживает внимания Охлупин, сумевший правдиво, трогательно и страстно создать образ Павла Грекова.

Актер Молчанов в этом сезоне, пришедший в Свердловский драматический театр, успел за сравнительно короткое время познакомить зрителя со своими возможностями. Кроме Бронского в «Анне Карениной» он играл Теодора («Собака на сene») и Богуна («Богдан Хмельницкий»).

Можно перечислить еще целый ряд имен, известных зрителю. Ответственные роли играют артисты тт. Андреев, Н. Бакакин, Казариз и другие.

Кроме молодежи более или менее определившейся творчески, в театре немало начинающих артистов, делающих пока свои первые шаги на большой сцене. Такая молодежь требует к себе со стороны руководства и кол-

лектива театра особо чуткого, внимательного и товарищеского отношения. Для примера мы можем указать артистку тов. Шарову. Она сумела выразительно и четко выполнить небольшую по об'ему, но заметную и запоминающуюся в пьесе роль Апарды («Собака на сene»).

Артисты тт. Едугин, Пальцов, Карапетова, Поль также достаточно показали себя.

При проведении смотра театр стремится и стремится не только дать широкую возможность каждому молодому артисту играть в новых ролях но прежде всего старается, учит его возможности, предоставить такую работу, какая является для актера этапной, способствующей его дальнейшему росту.

Художественному руководству театра приходится учитывать многие индивидуальные особенности каждого товарища. Для того, чтобы такой учет протекал безшибочно, необходимо не только знания и опыт режиссеров и художественного руководителя, но деятельная помощь самого коллектива, партийной и комсомольской организаций.

В. ГОЛОВИН.

Свердловский Драм. театр.  
изд. 1 Комсомольской газеты