

Вырезка из газеты
УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от 16 ИЮН 40 Газета №

К ВОПРОСУ О РЕПЕРТУАРЕ

Зимний сезон 1939—40 года в театрах Свердловска закончен. В прошедшем сезоне свердловский зритель увидел на сцене более двух десятков премьер, качество которых было неравноценным. Если театр оперы и балета имени Луначарского сумел обеспечить сравнительно хорошее качество своих новых спектаклей, то из семи новых постановок Драматического театра четыре были неудачными по своему идейному и художественному содержанию («Собака на сене», «Похищение Елены», «Сады цветут», «Средство Макропулоса»). Две премьеры («Взаимная любовь» и «Счастливая звезда») из пяти новых спектаклей театра Музыкальной комедии также оказались слабыми.

Казалось бы, что наши театры, серьезно продумав и обсудив итоги своей творческой работы за истекший период, должны были уже наметить твердую программу на сезон 1940—1941 года, обеспечив зрителя полноценным репертуаром. Но до сих пор, к сожалению, руководители большинства театров все еще составляют репертуарные планы, идейно-художественные достоинства предполагаемых спектаклей критически как следует не осмыслены. Не учтены также и возросшие требования зрителя к творческой деятельности театров.

Если в истекшем сезоне Свердловский драматический театр широко разбавил свой репертуар легковесными пьесами-однодневками, то и теперь он ориентируется, прежде всего, на развлекательные произведения и почти забывает о классике. В новом сезоне руководители театра предполагают сохранить и «Похищение Елены», и «Сады цветут», и даже «Средство Макропулоса», прибавляя к ним еще комедии «Сашка» Финна и «Страшный суд» Шкваркина. Новые же, советские пьесы, поднимающие большие темы («Кремлевские куранты» Погодина и «Фельдмаршал Кутузов» Соловьева), и особенно классические произведения («Варвары» Горького и «Ричард III» Шекспира) откладываются театром на неопределенное время.

Таким образом, театр и, прежде всего, его директор т. Зимницкий чересчур наводняет репертуар пьесами, которые в идейном и художественном отношении бедны, и не учитывает возросший интерес зрителя (особенно в связи с постановкой «Грозы» и «Большевика») к большой советской теме и к произведениям классиков. Этим театр ограничивает также и творческий рост актерского коллектива, ибо совершенствоваться и углублять свое мастерство актер может только овладевая искусством воплощать на сцене высокие образцы драматургии и разрешая большие темы.

Правильно ориентируясь на показ советской оперетты, театр Музыкальной комедии также забыл о классике.

Среди премьер прошедшего сезона не было ни одной классической оперетты, если не считать «Нищего студента» Милликера—спектакль, который будет готов к концу июня. Что же касается нового репертуара, то он в Музыкальной комедии еще не обсуждался как следует. Пока здесь существуют лишь одни предположения, в которых, по примеру прошлого года, также отведено место классике; но вряд ли зритель увидит ее на сцене, если театр опять будет отодвигать классические оперетты на задний план.

До сих пор наши театры слабо привлекали к своей работе местных авторов. В этом отношении новые репертуарные предположения делают некоторый шаг вперед: Драматический театр принял к постановке пьесу писателя Савчука «Семья Гончаровых», театр оперы и балета им. Луначарского начинает работу над оперой композитора Трамбицкого «Гроза», Музыкальная комедия решила улучшить постановку «Счастливой звезды» Рюмина и Беллера. Но вот Театр юного зрителя, неплохо поставивший «Малахитовую шкатулку», до сих пор еще не решил, какую пьесу местного автора он покажет в предстоящем сезоне. Работу с местными авторами наши театры должны значительно усилить.

Ясно, что содержание репертуара любого театра может зависеть и от состава актеров. Хотя Свердловск и богат кадрами мастеров сцены, но в Драматическом театре, например, нет актера, способного полноценно исполнять сложную роль Ленина, образ которого все чаще и чаще появляется в новых советских пьесах. В Театре оперы и балета не хватает еще целого ряда певцов, несмотря на то, что в прошлом году обком ВКП(б) обращал внимание театра на необходимость быстрее укомплектования актерского коллектива квалифицированными кадрами.

Работа по укреплению творческих сил театров вовсе не должна сводиться к привлечению новых работников извне. Наши театры, в первую очередь их директоры и художественные руководители, обязаны повседневно заботиться о художественном росте актеров, особенно молодых. В первую очередь это относится к Театру юного зрителя, наиболее сложные спектакли которого («Бот в сапогах», «Сказка») выявили недостаточный творческий уровень многих актеров.

Борясь за идейно острые, художественно полноценные и жизнерадостные спектакли, свердловские театры совместно с областным отделом искусств и зрительским активом должны более серьезно подойти к составлению своих репертуарных планов с тем, чтобы обеспечить будущий сезон большими и яркими произведениями искусства.

Вл. ИЛЬЧЕВ.