

Большие планы

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ СВЕРДЛОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В. БИТЮЦКИМ

После летних гастролей в Москве возвратился в Свердловск коллектив драматического театра. Спектаклем «Униженные и оскорбленные» 6 сентября открылся новый, двадцать седьмой театральный сезон. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. Битюцкий рассказал о ближайших перспективах творческой работы коллектива.

— Много радостных, волнующих минут принесли нам гастроли в Москве, которые потребовали от нас полной творческой формы, собранности и дисциплины. Мы показали москвичам девять спектаклей, созданных за последние годы: «Сомов и другие», «Персональное дело», «Крылья», «Деньги», «Размолотка», «Униженные и оскорбленные», «Холостяк», «Филумена Мартурано», «Чудак». Всего было дано свыше пятидесяти представлений — в помещениях Малого театра, а также на летних эстрадах московских садов и парков.

Неизгладимое впечатление в памяти участников гастролей оставили встречи с тружениками крупнейших промышленных предприятий столицы: заводов «Серп и молот», малолитражных автомобилей, «Фрезер» и других. После концерта завязывались обычно задушевные беседы. Москвичи всякий раз просили передать самый искренний и сердечный привет труженикам Свердловска.

Встречались мы с авторами пьес, идущих на нашей сцене, — Назымом Хикметом, Анатолием Софроновым, Александром Штейном. Очень полезной для коллектива оказалась встреча с московскими драматургами, организованная Союзом писателей. Мы обратились с просьбой оказать нам помощь в создании большого художественного полотна о жизни и борьбе уральских революционеров под руководством Я. М. Свердлова. Полагаем, что и местные драматурги не останутся в стороне от этого важного и интересного дела.

Много ценных замечаний и советов выслушали мы от ведущих деятелей советского театрального искусства, выступавших на обсуждениях наших спектаклей.

Гастрольное лето, полное самых разно-

образных впечатлений и событий, уже позади. Театр вступает в новый этап своей творческой жизни.

Что же покажем мы свердловскому зрителю в начавшемся сезоне? Это очень сложный и ответственный вопрос, потому что нынешний сезон является юбилейной знаменательной даты — 40-летия Великой Октябрьской революции. Он должен пройти под знаком больших исканий, в стремлении создать многообразный и содержательный репертуар.

В эти дни наша творческая молодежь под руководством молодого режиссера Ю. Сергеева работает над постановкой пьесы В. Киршона «Чудесный сплав». Эта комедия, давно не шедшая на советской сцене, насыщена яркими образами, проникнута страстной убежденностью в торжестве нашего дела. Покажем ее к Октябрьским дням. До конца этого года предполагаем также выпустить трагедию В. Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Примерно сложился уже и репертуар на 1957 год. В портфеле литературной части театра много новых пьес. Возможно, в репертуар будут включены пьесы «Вечный источник» Д. Зорина — о Владимире Ильиче Ленине, «Одна» С. Алешина — о советской семье. Современная зарубежная драматургия будет, очевидно, представлена пьесой английского драматурга Р. Макдугала «Икар влетает в небо» и пьесой финского драматурга Х. Вуолийоки «Женщина из Ниссияри». Заканчивается работа над инсценировкой романа Д. Мамина-Сибиряка «Горное гнездо». Эта постановка явится продолжением репертуарной линии театра по освоению литературного наследия певца Урала. Думаем о пьесах Чехова, Горького, Мольера, Лопе-де-Бега.

Попрежнему огорчает нас отсутствие полноценной, содержательной пьесы о рабочем человеке нашей страны. Будем работать со свердловскими авторами О. Марковой, Н. Толмачевой и Е. Валовой, написавшими пьесы на современную тему.

Планы большие. Всему нашему коллективу предстоит целеустремленно и упорно бороться за их осуществление.