

28 СЕНТЯБРЬ 1958

Уральский Рабочий
г. Свердловск

Мастера сцены



НАРОДНЫЙ артист СССР Борис Федорович Ильин работает на сцене с 1920 г., в Свердловский драматический театр он пришел в 1936 году. Выдающийся мастера отличают высокая требовательность к себе и к работе театра, глубокое понимание общественного значения искусства. В его актерской деятельности отчетливо обнаруживается стремление к созданию полноценного образа передового советского человека.

Советская драматургия явилась основой, на которой росло дарование Б. Ф. Ильина. Он сыграл Раевича в «Штурме», Пеклеванова в «Бронепоезде 14-69», Годуна в «Разломе», Кречета в «Платоне Кречете», Мотылькова в «Славе», Шадрина в «Человеке с ружьем», Павла Грекова в одноименной пьесе. В годы Великой Отечественной войны и после ее окончания, раскрывая типичные черты нашего современника, Б. Ф. Ильин сыграл Глобу в «Русских людях», Огнева во «Фронте», Горбунова в «Офицере флота», генерала Муравьева в «Победителях», Максимова в пьесе «За тех, кто в море!». Актер неустанно ищет в самой действительности те черты, которые помогают ему передать сложный духовный мир передового советского человека.

Советская драматургия определила подхол актера и к произведениям классики, верное социальное истолкование образов людей прошлого. Следует отметить творчески самостоятельное раскрытие образа Феодора в «Царе Феодоре Иоанновиче», Протасова в «Живом трупе», гуманистическое истолкование образа Сирано, интересное решение характера дяди Вани, страдающего, но обретающего мужество и стойкость, Лаврецкого в «Дворянском гнезде», Якова Бардина во «Врагах».

Работа над образом современника подготавлила Б. Ф. Ильина к сценическому воплощению крупных и величественных характеров. Важнейшая политическая и художественная проблема советского театра — создание образов вождей революции — в 1940 году успешно решалась Б. Ф. Ильиным в его работе над ролями В. И. Ленина («Кремлевские куранты») и Я. М. Свердлова («Большевик»). За последние годы Борис Федорович создал ряд интересных образов: Яропегов в «Сомове и других», Гаев в «Вишневом саде», Хлебников в «Персональном деле», Ромодан в «Крыльях». Его князь Валковский в «Униженных и оскорбленах» — образ большой художественной значимости. Здесь мастерство актера поднялось до высот широкого социального обобщения. Новая работа Б. Ф. Ильина — Антоний в трагедии В. Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Борис Федорович Ильин в расцвете творческих сил и возможностей. Его высокое мастерство, взыскательность в труде, активное участие в работе всего коллектива являются образцом для театральной молодежи.

★ ★ ★
УРОЖЕнец г. Шуи Михаил Алексеевич Арбузов-Буйный одновременно с учебой в школе второй ступени занимался в местной драматической студии. С 1920 года он работает артистом в театрах Кинешмы, Юрьевца, Калуги, Бежицы, Магнитогорска, Вильнюса, Риги и других городов. В 1952 году он вступил в труппу Свердловского драматического театра.

Матрос Гайдай в «Гибели эскадры», Лицарят в «Земле», Нил, а позднее Тетерев в «Мещанах», Роман Кошкин в «Любви Яровой», Казарин в «Маскараде», гордничий в «Ревизоре» — такова далеко не полная галерея образов, созданных народным артистом РСФСР М. А. Буйным за его многолетнюю сценическую деятельность. Свердловские зрители хорошо знают талантливого актера, исполнителя ролей Дымченко

(«Твое личное дело»), Дремлюги («Крылья»), гаулайтара Коха («Сильные духом»), Стесселя («Порт-Артур»). Совсем недавно М. А. Буйный с глубоким проникновением в образ сыграл роль Доменико в спектакле «Филумена Мартурано», постановку которого Свердловский драматический театр осуществил первым в нашей стране.

★ ★ ★
В 1924 ГОДУ с актерского отделения высших государственных мастерских театрального искусства в Саратовский драматический театр пришел молодой артист Вениамин Семенович Битюцкий. Десятилетняя работа в театрах Балашова, Архангельска, Витебска, Молотова, первое самостоятельное режиссерское выступление в 1934 году и затем переход на режиссерскую работу — начальные этапы творческого пути заслуженного деятеля искусства, а ныне народный артист РСФСР В. С. Битюцкий. Тридцать лет он работает режиссером, поставил за это время не один десяток классических и современных пьес разных жанров.

В числе лучших постановок В. С. Битюцкого — спектакли «Константин Заслонов», «Голос Америки», «Калиновая роща». Каждая работа талантливого режиссера отмечена стремлением проникнуть в глубину авторского замысла, наиболее полно вскрыть социальную и психологическую сущность образов, спектакля в целом. Особое место в творческой биографии В. С. Битюцкого занимают поставленные им спектакли «Кремлевские куранты», «Семья», «Незываемый 1919-й».

С 1953 года В. С. Битюцкий работает главным режиссером Свердловского драматического театра. За это время он показал себя как умелый художественный руководитель, внимательный воспитатель молодых артистов.

★ ★ ★
ПУТЬ НАРОДНОЙ артистки РСФСР Елизаветы Константиновны Амман-Дальской — это подлинно трудовой путь актрисы, хорошо сознавшей, как живое, горячее слово актера-пропагандиста

Встреча с молодыми артистами

Комсомольские работники Свердловска встретились в обкоме ВЛКСМ с молодыми артистами Свердловского драматического театра, недавно возвращившимися после гастрольной поездки в Москву. В гости к комсомольцам пришли заслуженные артисты РСФСР Е. Захарова и А. Ильин, артисты Ю. Васильев, Н. Кропивенко, И. Зиновьев, Е. Зубарь, В. Иванов. Заведующая литературной частью И. Петрова рассказала о поездке в Москву и творческих планах коллектива театра.

Своими впечатлениями о поездке в столицу, об интересных встречах с Назымом Хикметом, А. Софроновым, А. Штейном, авторами пьес, поставленных на сцене театра, с ведущими мастерами искусства поделились Ю. Васильев, И. Зиновьев, А. Ильин, Е. Захарова. Встреча прошла тепло и сердечно.



На снимках: мастера сцены Свердловского драматического театра (слева направо) — народный артист СССР Б. Ф. Ильин, народный артист РСФСР М. А. Арбузов — Буйный, народный артист РСФСР В. С. Битюцкий, народная артистка РСФСР Е. К. Амман-Дальская, заслуженный деятель искусств РСФСР М. С. Улановский.

нужно зрителю. Е. К. Амман-Дальская, работающая в коллективе Свердловского драматического театра с 1934 года, создала ряд глубоких и душевных образов русских женщин. Большая правда, эмоциональность, человечность определяют творческое своеобразие актрисы.

Значительное место в творческой биографии Елизаветы Константиновны занимает сложный образ Анны Карениной, разрешенный очень тонко и своеобразно. Раскрытие образа Софии Ковалевской в пьесе «Цель жизни» придало спектаклю высокое социальное звучание. Актриса с подлинным мастерством обрисовала характер замечательной русской женщины, сражающейся самозабвенно за высокое человеческое право на труд, образование, жизнь.

Лариса в «Бесприндище», Катерина в «Грозе», Параши в «Горячем сердце», Тугина в «Последней жертве», Варвара в «Дачниках», Рашиль в «Вассе Железновой», Лида в «Платоне Кречете», Валя Анощенко в «Русских людях», Лиза Муравьева в «Победителях», Ольга Трубникова в «Чужой тени», Хлебникова в «Персональном деле» — это далеко не полный список ролей Е. К. Амман-Дальской, выражавших глубину обаяния, сердечность, душевную чистоту, стойкость и нравственную целостность характера русской женщины.

Интересно и своеобразно раскрывается дарование актрисы в характерных ролях: Христины Падеры в «Заговоре обреченных», Варвары Огаревой в «Счастье», испанки Терезы Санчес в «Третьей молодости», Аги Щуки в «Калиновой роще».

Среди работ последних лет особо видное место занимает роль Филумены Мартурано в одноименной пьесе современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо.

Елизавету Константиновну всегда отличают требовательность к себе, упорный, честный труд. Она не только актриса большого и интересного дарования, но и активный участник общественной жизни города, театра, чуткий друг творческой молодежи.

★ ★ ★
ТРУДЕН и своеобразен путь театрального художника: от качества декоративного решения зависит образ всего спектакля. Творческому почерку заслуженного деятеля искусств РСФСР Михаила Семеновича Улановского свойственна острота формы, умение точно воспроизвести обстановку и эпоху, знание законов сцены. Из лучших спектаклей, оформление которых принадлежит Михаилу Семеновичу, можно назвать «Калиновую рощу», «Таланты и поклонники», «Вей, ветерок!», «Ревизора», «Дорогой бессмертия», «Сомова и других». Каждый из них отличают изобретательность и высокое мастерство.

Сейчас М. С. Улановский работает над сложным оформлением трагедии В. Шекспира «Антоний и Клеопатра».