

# Мастера сцены



На снимках (слева направо): мастера сцены Свердловского драматического театра, заслуженные артисты РСФСР Е. С. Захарова, А. А. Ильин, Е. М. Морозова, Л. Д. Охлупин, С. И. Прищепа (Прищепенко), В. М. Шатрова-Шапиро.

**В** ИЮНЕ 1950 года Елена Сергеевна Захарова окончила с отличием театральное училище имени Щукина. Уже первые роли в учебных и дипломных спектаклях — Варвары в «Грозе» А. Островского, Шуры в «Живом труп» Л. Толстого, Лены в «Счастье» П. Павленко определили сценическую судьбу молодой актрисы. «Хороший темперамент, сценическая серьезность, эмоциональность, чувство правды свойственны Елене Захаровой», — писал народный артист РСФСР, профессор Б. Захава, руководивший первыми шагами начинающей актрисы.

За несколько лет работы в Свердловском государственном драматическом театре Е. С. Захарова сыграла такие значительные роли, как Людмила («Сомов и другие»), Коля Маленький («Сильные духом»), Елена («Золотопромышленники»), Лида («Крылья»), Аня («Вишневый сад») и др. Полюбились свердловчанам жизнерадостная, подвижная работница Маша из лирической комедии Ю. Мячина «Размолвка». Искренностью, большой правдой подкупает сиротка Нелли из «Униженных и оскорбленных», изверившаяся в людской честности, но еще мечтающая о своем счастье. Много внутреннего огня, лукавства, изящества в маленькой итальянской служанке Лючии из пьесы Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано».

Непрерывно совершенствуя свое мастерство, заслуженная артистка РСФСР Е. С. Захарова отдает все свои силы и способности любимому искусству. Новую работу талантливой актрисы — роль Наташи в комедии В. Киршона «Чудесный сплав» — зрители увидят в ближайшее время.

\*\*\*

**А** ДОЛЬФ Алексеевич Ильин сразу же после окончания десятилетки определил свое призвание. Первые шаги молодой актер делает в качестве участника балетных спектаклей Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского. В бессловесных образах Санчо-Пансо из «Дон-Кихота» или злого волшебника из «Лебединого озера» Ильин показал себя как способный актер с внутренним чувством правды.

После окончания Великой Отечественной войны, демобилизовавшись из Советской Армии, А. А. Ильин сумел подкрепить свою тягу к сцене профессиональными познаниями. Он закончил актерскую студию при Свердловском драматическом театре и вошел в этот коллектив.

Десятки ролей сыграл заслуженный артист РСФСР А. А. Ильин за десятилетие работы в драматическом театре. Среди них немало эпизодических (боярин в «Великом государе», гвардеец в «Сирано де Берже-

рак», Камилло в «Собаке на сене»), и такие значительные, как Огородников в «Семье», Дыдзис в «Вей, ветерок!», Китаев в «Сомов и другие», Леша в «Размолвке», Калабухов в «Деньгах», Микеле в «Филумене Мартурано». Для А. А. Ильина не существует ролей маленьких и больших, он всегда отдает новой работе сполна свои силы и творческие возможности.

\*\*\*

**С**ЦЕНИЧЕСКАЯ деятельность заслуженной артистки РСФСР Екатерины Михайловны Морозовой началась около 40 лет тому назад — в 1918 году. Актриса работала в театрах Чистополя, Грозного, Саратова. В Свердловском драматическом театре Е. М. Морозова — со дня его основания. Здесь сформировался талант актрисы, окрепло ее профессиональное мастерство. За годы творческой работы Екатерина Михайловна сыграла свыше двухсот ролей, значительная часть которых падает на период двадцатилетней деятельности в Свердловском театре.

Свердловчане знают Е. М. Морозову как актрису широкого диапазона. Среди сыгранных ею ролей такие значительные работы, как Горностаева в «Любови Яровой» К. Тренева, Марья Тарасовна в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, Ганна Лихта в «Заговоре обреченных» Н. Вирты, Марфа Петровна в «Русских людях» К. Симонова, Кабаня в «Грозе» А. Островского, Пошлепкина в «Ревизоре» Н. Гоголя, Войницкая в «Дяде Ване» А. Чехова. Особое место в творческой биографии актрисы занимает работа над различными женскими образами из горьковских пьес: Полины Бардиной во «Врагах», госпожи Соколовой в «Последних», Звонцовой в «Егоре Булычеве», Титовой в «Сомове и других». Из последних работ Екатерины Михайловны особенно запоминаются пустая, недалекая мешанка — «профессорша» Багрова из лирической комедии Ю. Мячина «Размолвка», Ихменева из «Униженных и оскорбленных» Ф. Достоевского, старая приживалка Розали из «Филумены Мартурано» Эдуардо де Филиппо.

Творческий путь Е. М. Морозовой в Свердловском драматическом театре, как и вся ее артистическая деятельность, свидетельствует о большой добросовестности актрисы, о высоком чувстве ответственности, о верном и глубоком восприятии передовых традиций русского актерского искусства.

\*\*\*

**С**ПЕКТАКЛЬ «Горе от ума» в Свердловском драматическом театре. В эпизодической роли слуги выступает артист вспомогательного состава Леонид Давыдович Охлупин, пришедший на профессиональную сцену из передвижного рабочего театра в г. Полеском.

За двадцать четыре года работы в Свердловском драматическом театре Л. Д. Охлупин сыграл десятки ролей. Среди них: Бутурлин в «Великом государе», Рябцов, а затем Левшин во «Врагах», Ефимушкин в «Дороге первых», Син Бин У в «Бронепоезде 14-69», Чир в «Любови Яровой», Са-

мосад в «Крыльях». Постоянная углубленная работа над ролями, пусть и эпизодическими, помогает талантливому актеру создавать яркие, запоминающиеся образы.

Этапом в творческом пути Л. Д. Охлупина явилась роль В. И. Ленина в спектакле «Незабываемый 1919-й». Последняя, наиболее значительная работа артиста — роль Мошкина в пьесе И. Тургенева «Холостяк», сыгранная им с большой естественностью и искренностью.

Заслуженный артист РСФСР Л. Д. Охлупин ведет большую общественную работу, являясь с 1944 года секретарем партийной организации театра.

\*\*\*

**З**АСЛУЖЕННЫЙ артист РСФСР Сергей Игнатьевич Прищепа — один из старейших артистов Свердловского драматического театра. После окончания театральной студии он работал в театрах Грозного, Новочеркасска, Краснодара, Челябинска, Сталинграда, Вологды. Но большая часть творческой жизни артиста связана с коллективом Свердловского драматического театра.

С. И. Прищепа — актер разнообразного дарования. С большим успехом выступает он в пьесах и классического репертуара, и советских авторов. Талантливо исполняет он роли Вершинина («Бронепоезд 14-69» В. Иванова), Шульги («Молодая гвардия» А. Фадеева), Кошкина («Любовь Яровая» К. Тренева), Романюка («Калиновая роща» А. Корнейчука), Городничего («Ревизор» Н. Гоголя), Реджеб-бея («Чудак» Н. Хикмета). Одна из наиболее интересных последних работ артиста — роль Василия Шарапова, хитрого, изворотливого хищника в пьесе А. Софронова «Деньги».

Созданные С. И. Прищепой образы ярки и самобытны. Работа талантливого артиста пользуется заслуженным признанием зрителей.

\*\*\*

**С**ВЕРДЛОВСКИЕ зрители знают заслуженную артистку РСФСР Веру Моисеевну Шатрову-Шапиро как талантливую исполнительницу многих ролей в пьесах классиков русской и зарубежной литературы, советских драматургов. Свою театральную деятельность В. М. Шатрова начала в годы Великой Отечественной войны в Челябинске. Инженер-экономист по специальности, она пришла на сцену из самодельной студии. С 1944 по 1950 год актриса работала в Челябинской филармонии, в Чкаловском и Брянском драматическом театрах.

На сцене Свердловского драматического театра В. М. Шатрова выступает с 1950 года. За это время она сыграла около 20 различных ролей: Негини («Таланты и поклонники» А. Островского), Катарини («Укрощение строптивой» В. Шекспира), Лидии Сомовой («Сомов и другие» М. Горького), Анисьи Тихоновны («Золотопромышленники» Д. Мамина-Сибиряка), Людмилы Багровой («Размолвка» Ю. Мячина), Наташи Ихменевой («Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского) и др. Сценические образы, созданные ею, отличаются выразительностью, они красочны и правдивы.

Сейчас заслуженная артистка РСФСР В. М. Шатрова работает над ролью Клеопатры в трагедии В. Шекспира «Антоний и Клеопатра», которую Свердловский драматический театр покажет в этом театральном сезоне.