

«правда» ● 30 августа 1973 г. ●

ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ

К гастролям Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, лауреата премии Ленинского комсомола Урала

Более десяти лет отделяет свердловских артистов от первой встречи с земляками Ильича. Ульяновск изменился: помолодел, отстроился, покрылся красочным цветочным убором. Ленинский Мемориал покоряет величием архитектурного решения и строгой простотой линий. Традиции этого вечно юного города связаны с детскими годами Ильича, и это особенно волнует нас, жителей города, носящего имя одного из верных соратников В. И. Ленина — Я. М. Свердлова. В том, что наш театр вторично пригласили на встречу со зрителями Ульяновска — проявление дружеского внимания и заботы о юном зрителе. Мы будем работать с 2 по 23 сентября в здании драмтеатра, и наш творческий коллектив испытывает большую ответственность и волнение перед предстоящей встречей.

Свердловский театр юного зрителя основан в 1930 году, в период бурного роста Свердловска, о котором В. Маяковский тогда писал:

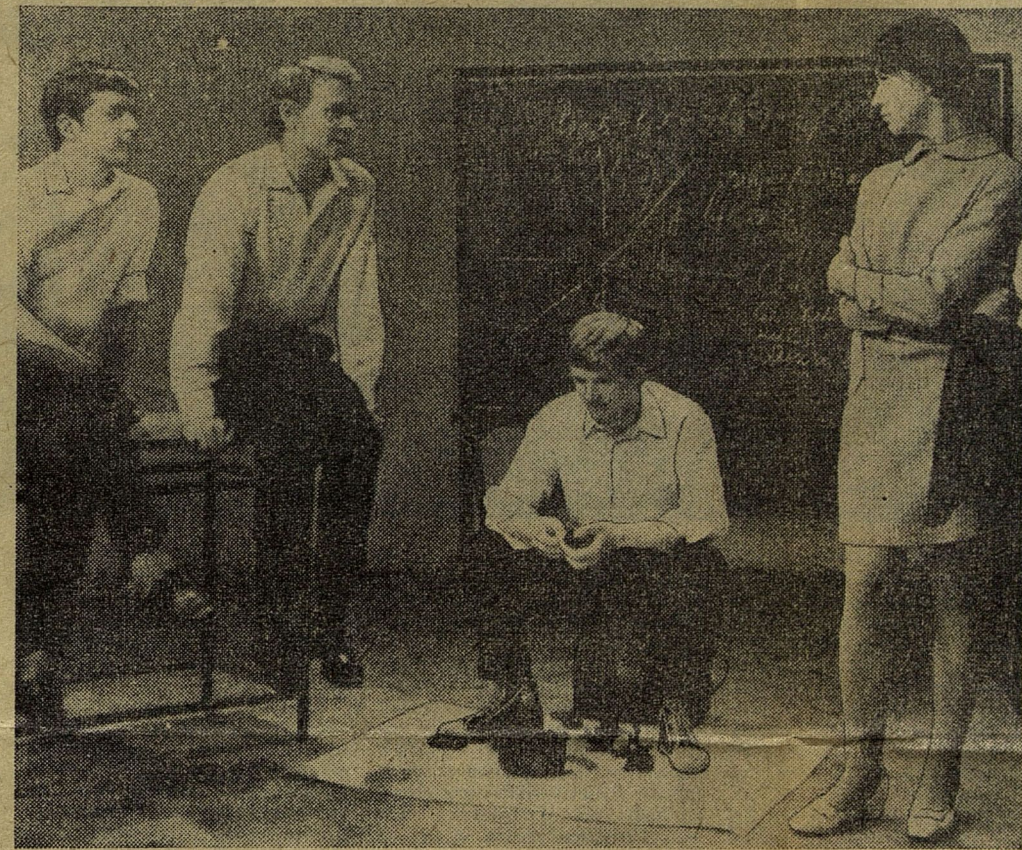
«На наших глазах
городище родится
из воли Урала,
труда и энергии...»

За эти годы показано более 300 различных спектаклей: сказок народов мира, пионерских, приключенческих пьес, рассказов о молодых современниках, произведений русской и зарубежной классики. Более восьми миллионов юных зрителей встретились на этих спектаклях с любимыми героями, активно радовались их удачам и победам, искренне переживали и «подсказывали», как преодолеть затруднения, возникавшие по ходу сценического действия.

Вся проблематика, репертуарная линия нашего театра построена с учетом особенностей зрительского восприятия каждой возрастной группы. Более чем какой-либо другой театр ТЮЗ закладывает основу художественного формирования, эстетического вкуса юного зрителя.

Именно в ТЮЗ впервые в жизни приходит дошкольник, жадно впитывающий мир сказочных героев. Мы позаботились о том, чтобы в репертуаре гастролей сказки были представлены широко и разнообразно. В спектакле «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина театр пытался полностью сохранить особенности пушкинского поэтического образа. Каждый актер представляет и автартский текст и создает образ своего героя, то есть поставлен спектакль точно по оригиналу А. С. Пушкина, без специальных пьес или инсценировок.

«Золотой ключик» А. Толстого вводит мальчика в зна-



комый круг героев: деревянный человечек Буратино и его друзья навечно завоевали привязанность ребят.

Добрый, смекалистый и храбрый Никита из одноименной грузинской сказки и его приключения тоже привлекают внимание ребят. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» шведского писательницы Астрид Линдгрен стали самыми популярными героями современных ребят, их происхождения смотрятся повторно на сцене, в фильме по телевидению, и неизменно ребята получают запас свежих впечатлений о полюбившихся героях.

В театре юного зрителя происходит встреча с искусством и подростка. В спектаклях, адресованных пионерам, немало острых, порой спорных приключений, но именно в них — непочатый край для раздумий, примеров для подражания, столь необходимых пылливому уму сегодняшних мальчишек и девчонок.

И пионер Витя из спектакля «Синяя ворона», попадающий в фантастический переплет по собственной неосторожности, и вихрастый Колька — герой спектакля «Друг мой, Колька!» — противник формализма, казенного подхода к пионерским делам, — воспринимаются подростками, как друзья-одноклассники.

По вечерам, когда зрительный зал театра заполняют старшеклассники, рабочая и студенческая молодежь, пе-

дагоги, родители, «хозяевами» сцены становятся спектакли, в которых поднимаются всегда острые и вечно новые проблемы отношений «отцов и детей»: первой любви, верности, дружбы, выбора жизненного пути, человечности, чуткости.

Спектакль «Саша» является в полном смысле детищем нашего театра. Своеобразие формы — сказание, в котором легко уживаются эпическое, поэтическое и героическое, особенности сценического языка; насыщенность музыкой, танцами, пантомимой позволили постановщикам, главному режиссеру Юрию Жигульскому и свердловскому журналисту Леониду Маковкину, создать острый, гражданственный спектакль о шестнадцатилетнем герое.

За постановку спектаклей «Саша» и «В добрый час», представленных в гастрольном репертуаре, наш театр удостоен высокого звания лауреата премии Ленинского комсомола Урала.

Теме современности посвящены и спектакли «Обратный адрес» по пьесе популярного писателя А. Алексина и «Мужчина 17 лет» И. Дворецкого.

Думается, что интерес ульяновских зрителей вызовет одна из последних работ театра — спектакль «Шутники» А. Островского, посвященная 150-летию со дня рождения этого замечательного и

всегда современного драматурга.

Почти все спектакли гастрольного репертуара музыкальны: в них много песен, танцев, необходимых для более эмоционального решения сценических образов. Руководит музыкальной жизнью театра более двадцати лет известный уральский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР К. Кацман. Творческий состав театра представлен в гастрольном репертуаре полностью. Это и известные ульяновцам по предыдущим гастролям заслуженные артисты РСФСР Н. Лаженцева, И. Белозеров, П. Федосеев, широко занятые в спектаклях артисты Ю. Алексеев, И. Задерей, В. Попова, М. Соколова, В. Сухоросова, И. Головин, молодые артисты Л. Ворожцова, Н. Королева, Л. Ревякина, М. Быков, В. Бардин, В. Сизов, Б. Плотников и многие другие.

Трудно в одной статье подробно рассказать о разносторонней, всегда напряженной жизни коллектива молодежного театра. О театре красноречивее всего скажет сам театр своими спектаклями, живым и трепетным волнением актерских сердец.

И. ПЕТРОВА,
директор Свердловского
театра юного зрителя имени
Ленинского комсомола.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мужчина 17 лет».