

14 сентября 1980 г.

Любовь Ладейщикова

Посвящение

Свердловскому ТЮЗу

На детском спектакле
Веселые нравы,
И строгие мамы,
Конечно, не правы,
Когда говорят своему
малышу:
«Не смейся так громко,
А то накажу!»

Вы верите в чудо, ребята,
Не так ли!
Свершается чудо
На каждом спектакле.
Звезда — не погаснет.
Герой — не умрет —
Весь зрительный зал
На защиту встает!

Наверное, выпадет
Каждому в жизни
Вставать на защиту
Любим и Отчизны.
Пусть учится смело быть
Детвора
На умных спектаклях
В Театре добра!

РАМША



НА СНИМКАХ:

1. После спектакля — встреча со зрителями. Владимир Сизов — актер интересной пластики, веселого характера. Интересно общение с ним.
2. В примерной рождается чудо — в пример-

ной актер перевоплощается в своего героя (заслуженный артист РСФСР И. Задерей).
3. Сцена из спектакля Э. Низюрского «Нежданные гости» (необычайные происшествия в загородном доме).

Фото Ю. ИВАНОВА.

ДВА ТЕАТРА НА ВРЕМЯ ОБМЕНЯЛИСЬ СЦЕНИЧЕСКИМИ ПЛОЩАДКАМИ. В ЭТИ СЕНТЯБРЬСКИЕ ДНИ В СВЕРДЛОВСКЕ ГАСТРОЛИРУЕТ ГОРЬКОВСКИЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ТЮЗ ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ, А В ГОРЬКИЙ ПРИЕХАЛ ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА СВЕРДЛОВСКИЙ ТЮЗ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.

НА СПЕКТАКЛЯХ СВЕРДЛОВЧАН НЕ ОЩУЩАЕШЬ НЕЛОВКОСТИ СБЛИЖЕНИЯ АКТЕРА И ЗРИТЕЛЯ, СЛОВНО ЭТО ДАВНО «ТВОИ» АКТЕРЫ, «ТВОЙ» СПЕКТАКЛЬ — ТАК И ДОЛЖНО БЫТЬ, ВЕДЬ ЗРИТЕЛЬ У ТЮЗА ОДИН — МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ, И БОЛИ И РАДОСТИ СХОЖИЕ.

ЕЩЕ ПУСТ ЗАЛ, ЕЩЕ НЕТРОНУТО СИЯЕТ ПАРКЕТ И ОТКИНУТЫ СИДЕНЬЯ КРЕСЕЛ. НО ВОТ УЖЕ ГУДИТ, ПРИБЛИЖАЕТСЯ ГОВОРЛИВАЯ ТОЛПА ДЕТВОРЫ. РАСПАХИВАЕТСЯ ДВЕРЬ. МОЖЕТ БЫТЬ, ЭТУ ТАИНСТВЕННУЮ ДВЕРЬ В ТЕАТР РАДОСТИ И ДОБРА ОТКРЫВАЕТ ВОЛШЕБНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК ЗОЛОТЫМ КЛЮЧОМ! ТИШЕ, ПОГОВОРИМ ПОТОМ, — ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС...

В ПОДАРОК — МАТРОССКАЯ БЕСКОЗЫРКА

Вспоминает актер ТЮЗа

заслуженный артист

РСФСР И. Д. ЗАДЕРЕЙ.

Нам — пятьдесят, но и сегодня наш коллектив, по-прежнему молод. Юности всегда свойственно беспокойство. Каждый репетиция, каждый спектакль — это шаг в неизвестное, творческий поиск. Живое биение сердца. Театр — вечная молодость...

Именно об этом говорят десятки писем, которые всегда приходят в адрес ТЮЗа из многих городов страны. Нас помнят, нас ждут...

Велик и разнообразен гастрольный маршрут Свердловского ТЮЗа за последние годы: Севастополь и Ульяновск, Волгоград и Тюмень, Ростов-на-Дону и Уфа, Краснодар и Одесса...

С особым волнением, чувством большой ответственности готовился весь коллектив нашего театра к встрече с городом-героем Новороссийском.

1974 год, 6 сентября... Этот день стал незабываемым для жителей Новороссийска. Он вошел и в летопись нашего театра.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев вручал городу Новороссийску орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» за мужество и отвагу, проявленные в годы Великой Отечественной войны.

Торжественный митинг. Яркая, глубоко эмоциональная речь Леонида Ильича. Орден Ленина и «Золотая Звезда» — на знамени города. Рапорт трудовых коллективов. Невозможно без волнения вспомнить эти исторические минуты, которые довелось пережить и нам, тюзовцам.

А вечером — открытие наших гастролей. Первый спектакль — «В поисках радости» Виктора Розова. Играли на одном дыхании, радостно и вдохновенно. Зрители города горячо приветствовали нас, посланцев далекого Свердловска. Мы обрели новых друзей, встретились со старыми.

Многие годы крепкая дружба связывает коллектив нашего театра с удивительным человеком — контр-адмиралом Г. Н. Холостяковым. В 1970 году Г. Н. Холостяков был нашим гостем, неоднократно встречался с

СО СКОРОСТЬЮ ДЕТСТВА

АПЛОДИСМЕНТЫ

КОГДА на сцене происходит что-нибудь интересное, в этом зале самая тихая тишина. Но этот зал бывает и самым шумным, и самым смешливым, а еще — самым строгим и самым добрым.

Зрители этого театра, взрослые, не «вырастают» из ТЮЗа, как вырастают дети из коротких штанишек. Они растут вместе с театром, а театр растет вместе с ними. И в традиции Свердловского ТЮЗа не терять своего зрителя, даже когда тот выходит из «тюзовского» возраста.

Сегодня, десять лет спустя, бывший семилетний мальчик, которого в 1970 году впервые привели на «Золотой ключик», остается верным театру. ТЮЗ для него — по-прежнему интересен. Семнадцатилетний зритель восьмидесятого года ищет и находит в афише театра спектакли, которые ему нужны.

Такие необходимые спектакли стали в семидесятых годах постановки классических произведений, что особенно дорого. «Коварство и любовь» Шиллера, где, пожалуй, впервые театр на детском «материале» говорил о самом сокровенном — о любви. Гоголевский «Ревизор» — не бесспорная, но очень свежая трактовка знаменитой пьесы, отличалась открытой гражданственностью, бескомпромиссностью по отношению к воинствующей пошлости, остро современному сценическому воплощению...

Когда ребята «проходят» в школе «войну и мир», они, как правило, пропускают «войну и мир» в театре. И это не случайно. Театр — это же

ту злополучную дистанцию, которая «благодаря» этому не интересу непроходимо разделяла искусство и их собственную «личную жизнь», вдруг близко видят — как молоды «пожилые» Пьер и Андрей! Почти их ровесники. И как богата, несмотря на молодость, душа толстовских героев.

Эталонами для ТЮЗа стали розовские спектакли «В добрый час!», «В поисках радости», «Проблема поисков себя, отставания «святого» за душой» не была в тех спектаклях только подростковой проблемой. Она и взрослого, вполне духовно сложившегося человека, заставляла ощутить кризисность, «переходность» любого возраста — не только классических, семидесяти лет. Именно эти спектакли определяли в прошлом десятилетия творческое лицо театра, его гражданскую позицию. И не случайно тогда, отвечая на вопросы театральной анкеты, юные зрители признавались: «Мы думали, эти пьесы Розов написал совсем недавно. А оказалось — двадцать с лишним лет назад...»

Театр почувствовал в старых пьесах боль и тревогу сегодняшнего дня и доказал это своему зрителю. Это были спектакли-события, поставленные, потому что это жизненно необходимо, пронизанные личной горячей заинтересованностью их создателей. И ощущая это неравнодушие так же азвонно, с открытым сердцем сопереживали розовским мальчикам ребята семидесятых. Вместе с героями спектаклей они начинали осознавать: как это трудно и не-

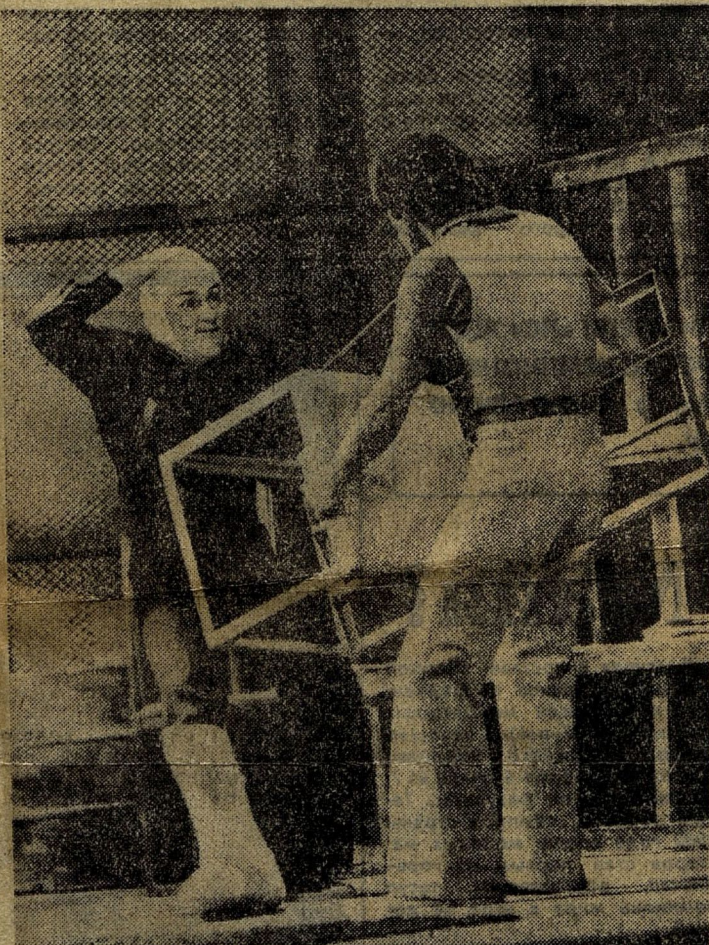
широко, распахнутыми глазами шолоховского мальчишки и «прекрасный и яростный мир революции», и под солнцем этого мира пробивались у Мишки Коршунова и его ровесников-зрителей росточки героического.

Герои этих спектаклей многому научили ребят своей непримиримой честностью, активной верой в людей. Впрочем, «научить» — слово неверное, хотя ТЮЗ по своему призванию театр педагогический. Они стали личными друзьями каждому, сидящему в зале, а друзья не поучают. Они спорят с тобой, если ты не прав, борются за тебя, если случилась беда, богатством своей души, и твой мир делается богаче.

Продолжать героико-романтическую тему... «Продолжать» — и в жизни, и в искусстве означает движение вперед. Каждая новая постановка театра должна хоть в чем-то опередить свою предшественницу, обогатить новыми находками найденное прежде.

Вот «Сказка о царе Салтане», много лет идущая на сцене, но не потерявшая «воздуха» импровизационности, безудержного, но не бездумного веселья и увлекательной детской игры, обаятельной и для взрослого... Вот Бемби, олененок-ребенок, для которого все — чудо: и лес, и солнышко, и цветок и который впервые узнает, как хрупко это простое чудо жизни...

А провозаит из ТЮЗа тоже сказка. Если вы подойдете к зданию театра, то увидите, как плывет в воздухе кораб-



ИЗ БИОГРАФИИ ТЕАТРА

30 МАРТА 1930 ГОДА в Свердловске создан театр юного зрителя. А первые спектакли для детей, предшествующие рождению первого советского детского театра на Урале, ставили на свердловской сцене Иван Пырьев и Григорий Александров, в будущем известные советские кинорежиссеры. Лучшие спектакли тридцатых годов были посвящены героико-революционной тематике: «Рожденные бурей», «Как закалялась сталь», «Чапаев», «Беллет парус одинокий».

1958 год — ТЮЗ стал комсомольским театром, не только по духу, но и по названию. В год сорокалетия ВЛКСМ Свердловскому театру юного зрителя присвоено имя Ленинского комсомола.

СО СКОРОСТЬЮ ДЕТСТВА

АПЛОДИСМЕНТЫ

КОГДА на сцене происходит что-нибудь интересное, в этом зале самая тихая тишина. Но этот зал бывает и самым шумным, и самым смешливым, а еще — самым строгим и самым добрым.

Зрители этого театра, взрослые, не «вырастают» из ТЮЗа, как вырастают дети из коротких штанишек. Они растут вместе с театром, а театр растет вместе с ними. И в традиции Свердловского ТЮЗа не терять своего зрителя, даже когда тот выходит из «тюзовского» возраста.

Сегодня, десять лет спустя, бывший семилетний малыш, которого в 1970 году впервые привели на «Золотой ключик», остается верным театру. ТЮЗ для него — по-прежнему интересен. Семнадцатилетний зритель восьмидесятого года ищет и находит в афише театра спектакли, которые ему нужны.

Такими необходимыми спектаклями стали в семидесятых годах постановки классических произведений, что особенно дорого. «Коварство и любовь» Шиллера, где, пожалуй, впервые театр на недетском материале говорил о самом сокровенном — о любви. Гоголевский «Ревизор» — не бесспорная, но очень свежая трактовка знаменитой пьесы, отличалась открытой гражданственностью, бескомпромиссностью по отношению к воинствующей пошлости, остро современными сценическим воплощением.

Когда ребята «проходят» в школе «Войну и мир», они, как правило, пропускают «Войну» и зачитываются «миром», отыскивая в тексте знакомые имена: Наташа Ростова, Андрей, Пьер...

Вот и сегодняшний спектакль ТЮЗа называется «Наташа Ростова». Театр словно вместе с подростком листает великую книгу, вихрем первого вальса Наташи подхватывает ее страницы... И юные зрители, преодолев на спектакле извечный, левый, неинтерес к тому, что написано в параграфах учебника,

ту злополучную дистанцию, которая «благодаря» этому неинтересу непроходимо разделяла искусство и их собственную личную жизнь, вдруг близко видят — как молоды «пожилые» Пьер и Андрей! Почти их ровесники. И как богата, несмотря на молодость, душа толстовских героев.

Этапными для ТЮЗа стали розовские спектакли «В добрый час!», «В поисках радости», Проблема поисков себя, отстаивания «святого» за душой — не была в тех спектаклях только подростковой проблемой. Она и взрослого, вполне духовно сложившегося человека, заставляла ощущать кризисность, «переходность» любого возраста — не только классических семидесяти лет. Именно эти спектакли определяли в прошлом десятилетии творческое лицо театра, его гражданскую позицию. И не случайно тогда, отвечая на вопросы театральной анкеты, юные зрители признавались: «Мы думали, эти пьесы Розов написал совсем недавно. А оказалось — двадцать с лишним лет назад...»

Театр почувствовал в старых пьесах боль и тревогу сегодняшнего дня и доказал это своему зрителю. Это были спектакли-события, поставленные, потому что это жизненно необходимо, пронизанные личной горячей заинтересованностью их создателей. И ощущая это неравнодушие так же эмоционально, с открытым сердцем сопереживали розовским мальчикам ребята семидесятых. Вместе с героями спектаклей они начинали осознавать: как это трудно и необходимо — быть и оставаться честным, какое мужество нужно, чтобы быть и оставаться личностью при любых обстоятельствах.

С чего начинается подвиг, где его нравственные истоки — об этом шло лирическое и суровое повествование в спектакле «Саша» о Герое Советского Союза Саше Чекалине. А очень «солнечный», несмотря на страшные события, спектакль «Нахаленок» смотрел

широко распахнутыми глазами шолоховского мальчишки в «прекрасный и яростный» мир революции, и под солнцем этого мира пробивались у Мишки Коршунова и его ровесников-зрителей росточки героического.

Герои этих спектаклей многому научили ребят своей непримиримой честностью, активной верой в людей. Впрочем, «научить» — слово неверное, хотя ТЮЗ по своему призванию театр педагогический. Они стали личными друзьями каждому, сидящему в зале, а друзья не поучают. Они спорят с тобой, если ты не прав, борются за тебя, если случилась беда, богатством своей души, и твой мир делается богаче.

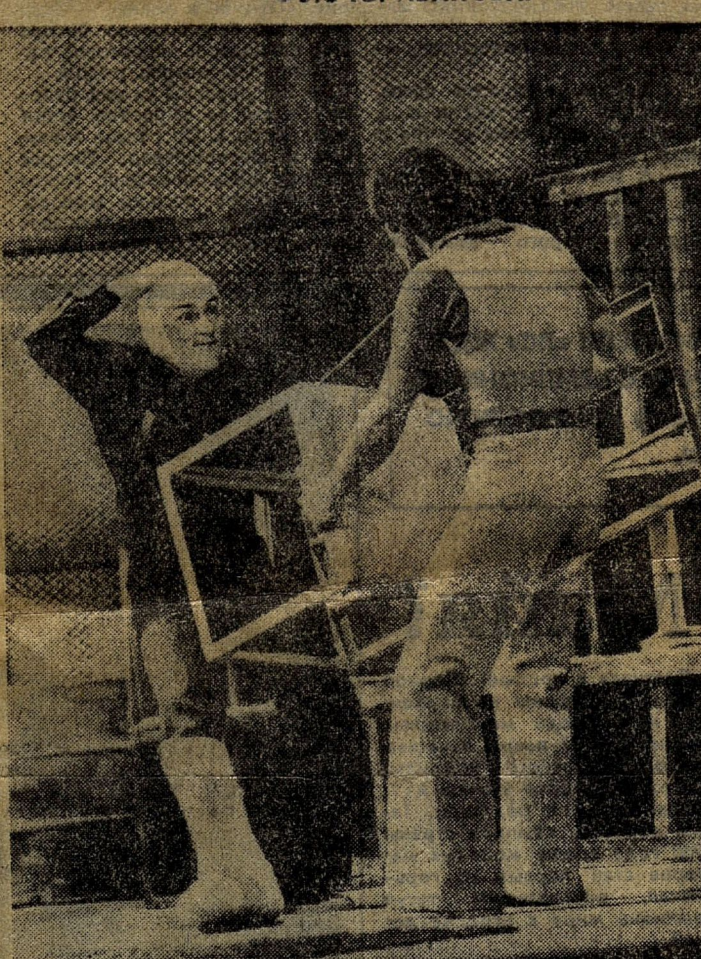
Продолжать героико-романтическую тему... «Продолжать» — и в жизни, и в искусстве означает движение вперед. Каждая новая постановка театра должна хоть в чем-то опередить свою предшественницу, обогатить новыми находками найденные прежде.

Вот «Сказка о царе Салтане», много лет идущая на сцене, но не потерявшая «воздуха» импровизационности, безудержного, но не бездумного веселья и увлекательной детской игры, обаятельной и для взрослого... Вот Бемби, олененок-ребенок, для которого все — чудо: и лес, и солнышко, и цветок и который впервые узнает, как хрупко это простое чудо жизни...

А провожает из ТЮЗа тоже сказка. Если вы подойдете к зданию театра, то увидите, как плывет в воздухе корабль, словно отлитый из солнечных лучей... Красивый, как мечта. Он мчится вперед, и фонарь на его корме освещает пройденный путь, все мели и рифы, все ошибки и трудности, и успехи, и неудачи, и победы...

Он так нужен, этот фонарь традиций, кораблю театра, чтобы продолжать свое плавание со скоростью детства.

Е. ШАКИНА.



ИЗ БИОГРАФИИ ТЕАТРА

30 МАРТА 1930 ГОДА в Свердловске создан театр юного зрителя. А первые спектакли для детей, предшествующие рождению первого советского детского театра на Урале, ставили на свердловской сцене Иван Пырьев и Григорий Александров, в будущем известные советские кинорежиссеры. Лучшие спектакли тридцатых годов были посвящены героико-революционной тематике: «Рожденные бурей», «Как закалялась сталь», «Чапаев», «Белеет парус одинокий».

1958 ГОД — ТЮЗ стал комсомольским театром не только по духу, но и по названию. В год сорокалетия ВЛКСМ Свердловскому театру юного зрителя присвоено имя Ленинского комсомола.

ОКТАБРЬ 1972 ГОДА — за постановку высокохудожественных спектаклей «Саша» и «В добрый час!» режиссер Юрий Жигульский ТЮЗ удостоен премии Свердловского обкома ВЛКСМ.

ОКТАБРЬ 1979 ГОДА — за большую работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения Свердловский ТЮЗ имени Ленинского комсомола удостоен премии Ленинского комсомола.

4 АПРЕЛЯ 1980 ГОДА — комсомольский театр торжественно отметил свой полувек юбилей.

стрельный маршрут Свердловского ТЮЗа за последние годы: Севастополь и Ульяновск, Волгоград и Тюмень, Ростов-на-Дону и Уфа, Краснодар и Одесса...

С особым волнением, чувством большой ответственности готовился весь коллектив нашего театра к встрече с городом-героем Новороссийском.

1974 год. 6 сентября... Этот день стал незабываемым для жителей Новороссийска. Он вошел и в летопись нашего театра.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев вручал городу Новороссийску орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» за мужество и отвагу, проявленные в годы Великой Отечественной войны.

Торжественный митинг. Яркая, глубоко эмоциональная речь Леонида Ильича. Орден Ленина и «Золотая Звезда» — на знамени города. Репорт трудовых коллективов. Невозможно без волнения вспомнить эти исторические минуты, которые довелось пережить и нам, тюзовцам.

А вечером — открытие наших гастролей. Первый спектакль — «В поисках радости» Виктора Розова. Игнали на одном дыхании, радостно и вдохновенно. Зрители города горячо приветствовали нас, посланцев далекого Свердловска. Мы обрели новых друзей, встретились со старыми.

Многие годы крепкая дружба связывает коллектив нашего театра с удивительным человеком — контр-адмиралом Г. Н. Холостяковым. В 1970 году Г. Н. Холостяков был нашим гостем, неоднократно встречался с коллективом театра, принимал горячее участие в выпуске и обсуждении спектакля «Не считайте мои годы» о боевой юности Аркадия Гайдара.

А Валентин Андреевич Жернаков помнит нашего друга в грозные дни 1943 года. Жернаков — кавалер ордена Красной Звезды, бывший матрос отряда особого назначения морских катеров, участник героических сражений за Керчь и Новороссийск. Валентин Андреевич рассказывает о легендарной Малой земле:

— Сплошной огонь. В воздухе — самолеты. Моё — пылающий факел, это бензин горит на воде... А люди — стойкость, мужество, отвага!

И вот 6 сентября 1974 года старший машинист сены Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Валентин Андреевич Жернаков в городе своей боевой юности поднимает занавес первого гастрольного спектакля.

Гастроли продолжаются. Двадцать пять дней — шестьдесят два спектакля, более двадцати встреч-концертов на кораблях.

В музее театра бережно хранится матросская бескозырка — подарок моряков Черноморского флота. Дорогой подарок!

Сегодняшний выпуск «Рампы» подготовили журналисты свердловской молодежной газеты «На смену!» и «Ленинской смены».