

30 СЕН 1980

«ГОРЫ



ПОСЛЕ ЗНАКОМСТВА

**ВЧЕРА В НАШЕМ ГОРОДЕ ЗАВЕРШИЛИСЬ
ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ.**

Если для «взрослых» театров гастроли в порядке вещей и проводятся ежегодно, то детские театры выезжают в другие города реже. Что же до обмена площадками двух ТЮЗов, как это произошло нынче, когда Горьковский ТЮЗ встретил начало нового учебного года в Свердловске, а Свердловский ТЮЗ провел сентябрь в Горьком, получив возможность общения с самой широкой школьной аудиторией, то такое за многие годы, пожалуй, практикуется впервые. Нет сомнения, что и для юных зрителей обоих городов и для творческих коллективов театров такой обмен оказался полезным и интересным. Раздвигая рамки привычного знакомства с новыми спектаклями, актерами, режиссурой, сценографией всегда обогащает.

Что же нового, своеобразного дал нашим зрителям Свердловский ТЮЗ? Чем запомнится первая с ним встреча?

Не претендуя на более или менее полный обзор приведенных в наш город спектаклей — всего 10 названий, следует прежде всего отметить их непохожесть друг на друга и разнообразие гастрольной афиши свердловчан.

В ней и такой серьезный психологический спектакль, как «Наташа Ростова» (сцены романа Л. Толстого «Война и мир» в сценической интерпретации Даля Орлова), и веселая выдумка поляка Э. Низурского «Нежданные гости», и камерная пьеса Г. Мамлина «Салют динозаврам!», в которой всего лишь два действующих лица. Мы увидели проблемные пьесы А. Яковлева («Свидание в субботу») и А. Тоболяка («История одной любви»), и мюзиклы молодого драматурга З. Ибрагимовой, обаянной Свердловскому театру своим сценическим «крещением», и прочно вошедшие в репертуар большинства ТЮЗов сказки таких признанных мастеров, как Р. Киплинг («Кошка, которая гуляла сама по себе») и Ф. Зальтен («Бемби»), А. Толстой («Золотой ключик») и Е. Шварц («Два клена»).

Сотнесение этих работ дает право думать, что Свердловскому ТЮЗу больше удаются спектакли откровенно игровые, зрелищные, в которых молодым актерам есть где проявить яркую пластическую выразительность и каскадность. Чтобы так поставить «Нежданных гостей»

(режиссер Григорий Кочержинский) — спектакль идет как театральная эксцентрикада, — нужны актеры, обладающие хорошей пластической подготовкой. Именно так и проявляют себя в этом спектакле Владимир Сизов, Владимир Иванский, Игорь Задерей и другие.

Чувствуется, что режиссура театра (главный режиссер Юрий Котов) делает ставку на актеров молодых, отлично владеющих телом, способных, если потребуется, быть на сцене и танцовщиками, и акробатами, и эквилибристами. Сегодня, когда речь идет о синтетическом театре, это, особенно в детском театре, наверно, необходимо. И то, что ТЮЗ из Свердловска достиг в этом направлении несомненных успехов, более всего ощущается в его спектаклях-сказках, которые воспринимались детской аудиторией с живой и радостной непосредственностью.

Из этого вовсе не следует, что актеру такого склада непостижимы задачи психологические. Тот же Владимир Сизов в спектакле «Салют динозаврам!» создает достоверный характер неплохого по натуре современного юноши, в представлениях которого о жизни царит однако полный сумбур.

Актером, тяготеющим к интересному постижению человеческих характеров, показал себя Виктор Поцелуев. Играв в «Наташе Ростовой» (режиссер Ю. Котов) Андрея Болконского, он ближе других исполнителей подошел к исторической и социальной правде одного из любимых героев Л. Н. Толстого. Интересен этот актер, как уже отмечала газета, и в спектакле «Сердце в кармане» в главной роли Сына.

Играв на протяжении почти месяца на сцене Горьковского ТЮЗа и площадках крупнейших Дворцов культуры города, свердловчане показали себя коллективом современным и своеобразным.

Возможно, имеет смысл подумать над тем, чтобы начать в нынешнем сезоне обмен детскими театрами во время учебного года сделать традиционным, — это взаимобогатит как творческие коллективы, так и юных зрителей.

С. ФИХ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Салют динозаврам!» (в ролях Владимир Сизов и Лариса Грибкова).

Фото В. ШОХИНА.