

Свердловский
ТЮЗ
им. Ленинского
комсомола

Гастроли
по
стране

8/5-86

РСФСР
г. Свердловск

Советская молодежь
г. Рига

8 МАИ 1986

ГАСТРОЛИ

О ВЕЧНЫХ И ДОБРЫХ ИСТИНАХ

С 11 мая по 8 июня в помещении Рижского ТЮЗа состоятся гастроли лауреата премии Ленинского комсомола Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

ГАСТРОЛИ. Для всех, кто работает в театре, это слово звучит по-особенному. Новый город, строгие зрители — и все твои прошлые заслуги уже не считаются, и нужно сейчас, здесь доказывать свое право на звание артиста, право выходить на сцену.

А еще гастроли — это новые друзья, радость общения. Театр обладает удивительной особенностью притягивать хороших людей. Встречи с ними, их похвала или строгая критика — не оценимая помощь в нашей работе.

Порой считают, что свои спектакли ТЮЗы адресуют лишь младшим школьникам, в крайнем случае — старшеклассникам. Это не совсем так. Вечерний репертуар обращен к молодежи, студентам, ко всем тем, кто любит театр и расценивает его как мудрого собеседника, с которым можно обсудить самые острые, самые волнующие проблемы бытия.

Откроем мы гастроли спектаклем по хорошо известной пьесе замечательного советского драматурга Александра Вампилова «Прощание в июне». Автор ста-

вит своих героев в жесткую ситуацию нравственного выбора, повышенной ответственности за свою судьбу и за судьбу близких людей. В главной роли студента Колесова дебютировал на сцене нашего театра бывший рижанин Олег Гуцлин. И эта первая работа принесла ему победу в конкурсе «Лучшая роль года», который проводило Свердловское отделение ВТО. Текст песен и музыки к спектаклю написал руководитель ленинградской рок-группы «Аквариум» Борис Гребенщиков.

Как это ни парадоксально, но наш спектакль «Любовь, любовь, любовь...» по рассказам и водевилям А. П. Чехова не о любви. Он скорее всего о том, во что превращает это великое чувство мещанская пошлость. Умилительные, трогательные описания чувств, любовные излияния А. П. Чехова именовал «мармеладностью». Он умел «классические» сцены объяснений влюбленных или предложения руки и сердца показывать без прикрас, вышучивая и «нежных» невест, и «благородных» отцов, и «застенчивых» женихов.



Спектакль «Три пишем — два в уме» по пьесе ленинградского драматурга О. Данилова — о «двойной бухгалтерии» души, когда реальное положение дел прикрывается красивой неправдой. Изменить, сломать эту устоявшуюся ситуацию пытается молодой преподаватель истории.

Первыми в стране мы обратились к пьесе английского драматурга Стивена Полякова «Любимец публики». Главный герой этого спектакля — диск-жокей, а основное событие — конкурс поп-музыки в небольшом английском городке. Драматург знакомит нас с «кухней» пластиночного бизнеса и с игрой человеческими душами, которыми занимаются дельцы в своих интересах.

Мы всех приглашаем на наши детские спектакли, ведь хороший спектакль для детей, как и хорошая детская книга, способен привлечь и

взрослых, напомнить о вечных и добрых истинах, которые порой забываем в суете дня. Можно сходить с малышами на «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина, «Анчутку» Б. Метальникова, «Красную Шапочку» Э. Низюрского. Для подростков театр привез мюзикл из школьной жизни «Привет, очкарики!» К. Фехера и детективную историю «Происшествие в загородном доме» Э. Низюрского.

Во время гастролей в Риге мы обязательно проведем творческие встречи с молодежью города, педагогами, школьниками, студентами.

Итак, впереди пора надежд и тревог — гастроли! Какими они будут в этом году?..

А. ВИКУЛИН,

секретарь комитета ВЛКСМ Свердловского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.

НА СНИМКАХ:

С. Поляков. «Любимец публики». Сцена из спектакля.
Е. Шварц. «Красная Шапочка». «Красная Шапочка» — Г. Белова, Волк — В. Поцелуев.

Фото В. ЛЫЖИНА.

