9 СЕН 1977
ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
г. СВЕРДЛОВСК

● НОВОСТРОЙКИ ДЕСЯТОЙ

ТЮЗ: новые возможности

Свердловчане ждут того дня, когда коллектив театра юного зрителя получит ключ от нового здания. Уже известно, что это событие произойдет в канун 60-летия Октября. Если строители всех организаций будут работать с полной ответственностью. Если контроль за ними будет на высоте. Сегодня мы рассказываем о том, каким будет новое здание молодежного театра.

На строительстве театра юного зрителя имени Ленинского комсомола наступил предпусковой период. Все ближе день окончания строительства, все четче и четче видны помещения и службы будущего здания. Театр предстает перед нами в таком виде, каким он будет в недалеком будущем.

Что же ждет в новом здании не только зрителей, но и коллектив театра? Каковы его возможности?

Наиболее общими тенденциями современного театра в области архитектуры и технического оборудования сцены можно считать стремление предоставить режиссеру максимальную свободу действия в выборе для каждой постановки наиболее подходящей сценической формы и создание такой техники, которая позволила бы не только изменять сценическое пространство, но и использовать различные виды движения как средство художественной выразительности.

В соответствии с этим сцена нового ТЮЗа — современное механизированное сооружение. Она представляет собой площадку размером 20 на 16 метров, с двух сторон которой в специальных полукарманах находятся фуры с автономным электроприводом. Они перекрывают всю сцену. Эти фуры, или накатные площадки, перемещаются вместе с установленными на них декорациями. Помимо этого сцена механизирована поворотным врезным кругом. Вернее, двумя кругами: диаметром 14 метров и 8. Каждый из них представляет самостоятельную сцену (игровые площадки). Сзади сцена оборудована автономными механизмами. Уникальное оборудование театра завершают специальные подъемы от планшета сцены на высоту до 22 метров. Все подъемы с механическими приводами, что очень облегчит труд работников сцены. Применение этой техники резко сократит время, необходимое для перемены декораций. Теперь перестановку, которую раньше осуществляли в течение часа, можно будет сделать за 15 секунд.

Зрительный зал строящегося театра представляет единый амфитеатр с широким углом охвата передней сцены, равным 125 градусам. 800 кресел подковообразно с трех сторон охватывают сильно выдвинутую игровую площадку. Настил ее плавно переходит на уровень пола зрительного зала, подчеркивая тем самым связь между этими двумя пространствами. Предусмотрена возможность варьировать форму сценической площадки, делая ее более универсальной: то открытой, то закрытой. В одних случаях можно использовать только площадку авансцены, в других преимущественно обыгрывать глубину сцены, в третьих — все части сцены объединяются в единое целое, что обогащает постановочные возможности театра и явится одним из интереснейших приемов организации сценического пространства.

Необычно решена и портальная сцена. Здесь нет привычного портального обрамления. Наибольшая ширина зеркала сцены — 14 метров. Такое широкое раскрытие обеспечивает хороший просмотр основной сцены. Сокращение размеров зеркала осуществляется выдвижением портальных башен, находящихся за капитальной стеной. Они позволяют сужать зеркало сцены с 14 до 10 метров. При максимальном раскрытии портальных башен главная сцена органически сливается с дополнительными площадками, что создает новые возможности восприятия театральной постановки. Теперь ничто не разделяет актера и зрителя — ни условная рама портала, ни удаленность сцены от первого ряда. Зритель становится непосредственным участником спектакля. В современном театральном строительстве такой тип пространственной сцены встречается сравнительно редко. По такому типу построены Ленинградский театр юных зрителей и театр в шведском городе Мальмё.

Зрительный зал опоясывает специальная галерея с пультами управления освещением и радиоаппаратурой, звуковыми и проекционными установками. В арсенале выразительных средств театра свет занимает одно из первых мест. Думается, что предусмотренный проектом четырехпрограммный регулятор света удовлетворит творческие запросы режиссеров, художников и зрителей.

Новый театр широко оснащен проекционной аппаратурой, которая может осуществлять, в зависимости от требований данной постановки, как динамические, так и статические проекции. Кинопроекционные аппараты установлены в специально оборудованном помещении служебной галереи, опоясывающей зал. Ряд проекционных аппаратов установлен за сценическим горизонтом, в так называемой «репроекционной». Для получения хорошей акустики зала проектировщики и строители прибегли к ряду концентрических колец, опоясывающих внутреннюю поверхность купола потолка. Монолитные кольца в виде волны придали архитектуре зала весьма экзотический вид. Комбинацией включения лампочек, расположенных в потолке, можно создавать разнообразную картину освещенности зрительного зала.

В архитектурном отношении строящийся театр, так же как театры юных зрителей Омска, Горького и других городов, продолжает и развивает принципы, заложенные в Ленинградском ТЮЗе.

Л. МОНТАУ,
зам. директора ТЮЗа.