

ТЮЗ: дни предпусковые

Кому не знакома эта ситуация: ждешь гостей неделю, а в последний день вдруг оказывается, что того нет, другое забыли... Так примерно и обстоят сегодня дела на строительстве ТЮЗа. До встречи гостей осталось не так уж много времени, и на одной из недавних оперативок секретарь горкома КПСС И. А. Стадников вынужден был отметить, что на ТЮЗе в эти дни нет ни одного уголка, про который можно было бы с чистой совестью сказать: «Все, кончили»...

— Восемь лет строили театр, который по своему художественному и техническому решению будет одним из лучших в стране. Решили сдать его к 60-летию Октября. Мобилизовали все силы. Вместо шестисот тысяч рублей освоили в этом году более миллиона! Некоторые же руководители строительных организаций в эти последние — решающие! — дни работают несогласованно, тонут в мелочах. Они словно позабыли, что ТЮЗ — это подарок городу к 60-летию Советской власти, что никому не будет позволено сорвать его ввод. Задача у строителей сегодня одна — 25 октября уйти с объекта.

В народе недаром говорится: глаза боятся, руки делают. Когда проходишь по стройке, то не случайно вспоминаешь эту русскую поговорку. Всюду ощущаешь, что работа не стоит на месте, она кипит в умелых руках строителей и монтажников, важно теперь только наиболее разумно организовать ее, не сбивать трудового ритма различными неурядицами. Для этого существует мозг стройки — штаб, во главе которого управляющий трестом «Свердловскгражданстрой» Алексей Ефремович Савинов. В эти дни он неотлучно на стройке. Координация действий всех организаций, ведущих работы на ТЮЗе, нелегкое дело...

Игорь Черепанов уже не единственный представитель «Уралсантехмонтажа» на ТЮЗе: дали ему людей, и они сразу включились в дело. Монтажники из «Союзшахтоспецмонтажа» получили, наконец, нужное количество заплетчиков, и работы на сцене значительно ускорились.

— Монтажники — молодцы, — рассказывал заместитель директора ТЮЗа Л. Монтау, — им долго объяснять не приходится. Понимают все сразу. А главное — делают.

Впрочем, не обходится без накладок и срывов. Ведь до сдачи ТЮЗа осталось немного дней. Без системы пожаротушения, которая должна работать как часы, новое здание никто не примет. Дела же у треста «Уралспецавтоматика», в чьем ведении находится эта часть работ, идут пока неважно. Они еще не сдали два основных щита по системе пожаротушения. Окончательный срок прекращения всех работ у них тот же, что и у всех: 25 октября.

В катастрофическое положение поставил стройку трест «Стройдеталь» № 70, который срывает систематически поставку нужных материалов. Директор первого деревообрабатывающего завода С. Антанюк заявил недавно, что те 92 щита, которые нужны для покрытия сцены, находятся еще... в сушильных камерах. Слово заявка на эти щиты заводу была сделана только вчера. Завод срывает работу плотников, которые не в состоянии установить двери во многих помещениях, так как нет материала для косяков. Смешно сказать, но вся отделка деревом главного зала театра и буфета еще не начата. Нет материалов. Создается впечатление, что руководство треста недопонимает всей серьезности создавшегося положения. Полностью отстранился от работы на ТЮЗе и «Торгстрой».

В эти дни в помещении ТЮЗа частенько пропадает свет: здание питается временками. Сроки, когда СМУ-2 «Уралэлектромонтажа» должно было подсоединить постоянные электросети, прошли. Электрики не сделали, как обещали, главную электрощитовую, задержали работы на электронном мозге ТЮЗа — тиристорной установке. Конечно, СМУ-2 проделало здесь большую работу, освоив более 200 тысяч рублей, установив 200 единиц нестандартного оборудования, нередко выполняя сложную работу, которую они не всегда обязаны были делать. В чем-то прав начальник управления В. Лапшин, когда упрекает строителей и проектировщиков, которые на отдельных участках значительно задержали ему работу, но ведь сегодня для стройки важно одно: сделать. Проанализировать ошибки время еще будет. Поэтому сегодня отлично налаженный контакт взаимопонимания между электриками и строителями жизненно необходим.

Наступают дни, когда ТЮЗу будет нужно много рабочих, способных выполнять простую, неквалифицированную работу. Навести порядок вокруг театра, внутри него. По решению горкома КПСС намечено послать сюда семь отрядов — по одному от каждого района. Пока же держат слово только три: Кировский, Железнодорожный, Чкаловский. Другие районы остались в стороне.

Театр юного зрителя будет не просто театром — это будет архитектурный ансамбль, который украсит город. Поэтому художниками и проектировщиками задумано создать вокруг него и в нем самом ряд художественно выполненных панно, барельефов, скульптур. Исполнитель — мастерские Художественного фонда. На фасаде, при входе в театр, вы увидите его эмблему; барельеф «Комсомольская слава», справа — три двигающиеся маски, над которыми на 22-метровых мачтах будут укреплены три флюгера. Сооружения все эти очень сложные, бесспорно, будут очень красивыми, но вот вопрос — будут ли они к открытию. Маски, флюгера находятся в состоянии полуфабриката, и работают с ними под открытым небом, в условиях, отнюдь не располагающих к творчеству. Областное управление культуры еле-еле добилось маленькой комнатки для дорогостоящего оборудования.

Да, последние дни перед встречей гостей самые сложные, когда в короткий отрезок времени приходится решать сотни и тысячи дел. И решать их надо. Другого пути нет...

А. ПАШКОВ.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
22 ОКТ 1977
Г. Свердловск