

19 янв. 1978г

19 января 1978 года



ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ЭКСКУРСИЮ...

Репортаж

Пожалуй, именно так могли бы сказать сегодня свердловские тюзовцы своим зрителям, пришедшим к ним на спектакль в новое здание театра. Посещение этого театрального здания, его сюрпризы, его возможности.

О возможностях этих многие свердловчане просят подробнее рассказать. С чего же начать? Вероятно, с той праздничной обстановки, в которую попадает любой, входящий в новый Свердловский ТЮЗ.

Сияет строгой красотой мрамор стен, журчат струи фонтана, вокруг которого неизменно собирается шумная толпа ребятишек. Свет нарядных светильников отражается в зеркале паркета огромного вестибюля верхнего этажа. При этом — никакого нагромождения художественных деталей. Принцип эстетической строгости и высокого вкуса — тоже способ воспитания хорошего вкуса у тех ребятишек, которые будут приходить в это здание.

Главное украшение верхнего вестибюля — лента мозаики, тема которой — путь Советского государства от лет революции и гражданской войны до наших дней, показанный через сценические образы. Тональность мозаики — от золотисто-желтого до серо-голубого — перекликается с тональностью мрамора, использованного в отделке вестибюля. Гармонирующая с этой цветовой гаммой будет отличаться и антрактный занавес, который вскоре украсит сцену. Он будет радостным, как радуга. И чтобы достичь такого эффекта, немало пришлось потрудиться коллективу у Свердловского камвольного комбината.

Над оформлением здания трудилась бригада московских мастерских Художественного фонда РСФСР во главе с вид-

ным советским монументалистом С. Л. Тер-Григоряном. А само театральное здание построено по индивидуальному проекту, разработанному Центральным научно-исследовательским экспериментальным проектным институтом зрелищных зданий и сооружений (г. Москва).

Сейчас закончена только первая очередь оформительских работ, которые будут полностью завершены с наступлением теплых дней. На фасаде здания появятся тогда мраморный барельеф — фигура трубочки в буденовке и система движущихся театральных масок — флюгеров. Справа от здания возникнет уникальный фонтан «Алые паруса». Летом, когда будет пущена вода, струи ее создадут очертания паруса, а зимой эффектное зрелище представят металлические конструкции мачт, покрытых снегом. Словом, во всем театральном комплексе нет ничего случайного. Все работает на главное — эстетическую задачу.

Свердловчане пока еще не знают сполна и об огромных постановочных возможностях, сосредоточившихся сейчас в руках тюзовцев. Начать с того, что в новом театре, помимо главного зала (а он на триста с лишним мест больше прежнего), есть еще и большая репетиционная комната с поворотным кругом и полным оснащением, дублирующим сцену. Наличие второго зала даст возможность для совершенствования работы по обновлению спектаклей, для параллельной репетиционной работы, выпуска внеплановых спектаклей и т. д. В этом помещении, при надобности, можно будет разместить и до ста зрительских мест.

На антресолях второго театрального этажа скоро займут свое место экспонаты театрального музея. Там же бу-

дет храниться и символический ключ от театра, врученный тюзовцам строителями девятого стройуправления треста «Свердловскгражданстрой», возводившими уникальное здание, и капсула времени...

Главный специалист по сложнейшему сценическому хозяйству нового здания сейчас, наверное, механик сцены Геннадий Петрович Дорофеев. Ведь он присутствовал на всех этапах монтажа сценического оборудования, который производили монтажники треста «Союзшахтоспецмонтаж». Геннадий Петрович рад сообщить, что все оборудование и габариты сцены нового театра отвечают самым последним современным стандартам. Управлять таким оборудованием удобно и, конечно же, очень приятно. Подъем и опускание декораций производятся прямо с планшета сцены и с рабочих галерей (а таких подъемов — декорационных и индивидуальных — сейчас можно будет использовать более четырех десятков).

В старом тюзовском здании зеркало сцены было четыре на десять метров, в новом — четырнадцать на семь. Глубина сцены там — тринадцать, здесь — двадцать метров. Цифры внушительные!

Выстроились в ряд мощные лампы — софиты. Вместо прежних двух в новом здании шесть осветительных лож. Кроме того, можно использовать в постановочных целях свет рамы. Над зрительным залом, в его глубине, светятся окна светорегуляторной. Осветитель теперь будет отчетливо видеть весь световой

процесс, что облегчит и усовершенствует его работу.

А вот — сценический круг с «кольцом» — то есть круг в круге, которые могут двигаться и в одну и в разные стороны. В задней части сцены — кинопроекторная, работающая «на просвет». Сбоку от сцены — отделенные звукопроницаемой стенкой специальные помещения, где можно, не мешая ходу спектакля, производить монтаж декораций для следующих картин. Склад скатанных декораций с выходом на сцену. Большие «карманы» — помещения для хранения декораций на 17 боксов... И еще, и еще... Нет, явно обо всем не расскажешь. Но, наверное, и из сказанного понятно, что новое театральное здание представляет собой внушительное и совершенное театральное предприятие. И думается: сколько интересных, масштабных спектаклей ждет свердловчан, сколько ярких сценических представлений!

Ну, а пока в новом здании играет первая премьера — «Конек-Горбун» по сказке П. Ершова. Дети заполнили до отказа комфортабельный, расположенный полукругом зрительный зал (здесь с каждого места хорошо видно!). Вслед за «Коньком» на новую сцену переселяются понемногу и «старые» тюзовские спектакли: «Сказка о царе Салтане», «Драматическая песня», «Кот в сапогах», «Три мушкетера»...

Внушительный корабль нового здания ТЮЗа уже в пути, уже в плавании.

Ю. МАТАФОНОВА.

На снимках: играет премьера — «Конек-Горбун».

Фото В. Ветлугина.