



СВЕРДЛОВСКИЙ ТЮЗ: ЮНОСТЬ В 45 ЛЕТ

В Свердловском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола идет декада спектаклей, посвященная 45-летию театра.

Перебирая старые афиши и программы, рецензии и зрительские отзывы, невольно ловишь себя на мысли, что хочется «оживить», вдохнуть в них душу и сердце тех, кто был создателем их первоосновы — спектакля.

И вот я с чувством доброй зависти слушаю тюзовских ветеранов: заслуженных артисток РСФСР Е. В. Лялину и Н. Н. Лаженцеву, М. С. Друян — почтенных, уважаемых, по-прежнему молодых, задорных.

С каким восторгом говорят они о зрителях 30—40—50-х годов!

— ...Какими благодарными были наши дети!

— Как трепетно они относились к театру!

— Они так верили в театральные чудеса!

— А как они ненавидели фашистов в «Косте-партизане»!...

Можно было бы еще долго-долго продолжать запись их разговора: этим актрисам есть что вспомнить, рассказать.

Наверное, и сегодня многие зрители помнят Петю (Е. В. Лялина) и Мотю (М. С. Друян) в спектакле «Белеет парус одинокий», поставленном в 1937 году В. С. Битюцким.

А разве забудется Ваня Солнцев (Е. В. Лялина) из спектакля «Сын полка»? Этот мальчик отличался какой-то подкупающей непосредственностью, необыкновенной чистотой и целеустремленностью.

Н. Н. Лаженцева играла тогда Красную Шапочку в одноименной сказке, Тоню Туманову в спектакле «Как закалялась сталь», Таню в «Малахитовой шкатулке»...

Конечно, их нельзя забыть. И это понятно — наши ветераны любили свой театр не менее самозабвенно, чем зрители.

В зимний сезон 1938—1939 гг. к XVIII съезду ВКП(б) решено было поставить спектакль по пьесе О. Хорькова «Пионерская застава» (режиссер В. С. Битюцкий).

Времени для постановки этого спектакля было совсем мало, да и пьеса была в общем-то средненькой. И все же спектакль получился ярким, интересным благодаря энтузиазму актеров, режиссера, художников, всех работников театра. Чтобы успеть выпустить спектакль к намеченному сроку, им всем пришлось ночью красить и шить, строгать и клеить. И никто не ворчал, не ныл. Все фойе театра были превращены в цехи, работа кипела дружно, весело! Каким-то невероятным энтузиазмом, творческим порывом был охвачен весь коллектив театра. Конечно, такое не забывается.

Шли годы, и юные актрисы-травести становились зрелыми мастерами. Им на смену приходили новые, подчас совсем «зеленые», прямо со школьной скамьи. И они учились у «старожил» не только мастерству, но и, в первую очередь, беззаветному служению детскому театру.

М. О. Соколова пришла в театр в 1957 году:

— Первой моей ролью были Волшебные часы в «Сказке о сказках», а потом в спектакле «Именем революции» большая и сложная роль Петьки-беспризорника. Конечно, со стороны режиссера была большая смелость поручить мне, неопытной девчонке, такую роль, но, видимо, он рассчитывал на молодость, непосредственность. В этой работе мне очень помогли наши артисты Н. Н. Лаженцева, И. М. Белозеров, П. Я. Ефимов. Затем я играла Пестика в спектакле «Сомбреро», Пуля в «Случае в интернате», Вовку в спектакле «Бывшие мальчики»... И вот наконец — «Вовка на планете Ялмез». Я получала настоящую радость, удовлетворение от этой роли, от встреч со зрителями. С этим спектаклем мы объездили много городов. Очень жаль было расставаться с Вовкой: он ушел со сцены, но в моей душе он живет и сегодня...

Интересные люди работали в нашем ТЮЗе, формировали его творческое лицо. Они принесли нашему театру зрительскую любовь. У них и по сей день учится молодежь мастерству, оптимизму, этике, интеллигентности на сцене и в жизни. И сегодня актеры, режиссеры, художники учатся у ветеранов продолжать и развивать традиции нашего ТЮЗа.

При формировании репертуара нового сезона мы, конечно, тоже опирались на традиции театра, выработанные за 45 лет. Рубрику героико-романтических спектаклей «Р. В. С.», который мы посвящаем XXV съезду КПСС. Его поставит новый главный режиссер П. Коробов.

Русская и зарубежная классика будет представлена пьесами «Ревизор» и «Ромео и Джульетта».

Для самых маленьких зрителей мы подготовим сказки «Хрустальный башмачок» и «Емелино счастье».

Старших подростков мы хотели бы познакомить с драматургией социалистических стран, а юношеству, молодежи адресовать остропроблемный, современный спектакль.

Для себя мы эти названия уже определили, но на репертуарном совете этот вопрос еще не обсуждался, и поэтому говорить пока об этих спектаклях преждевременно.

Но так или иначе разговор с современными юными зрителями о проблемах, их волнующих, состоится.

С первых дней своего существования Свердловский ТЮЗ работает в тесном контакте со школой. Эту дружбу мы и впредь намерены бережно сохранять и укреплять.

Кроме того, продолжим работу по налаживанию более тесных контактов с родителями наших зрителей. Очень бы хотелось видеть на спектаклях студентов, рабочую молодежь, ведь это тоже в традициях нашего театра. Конечно, мы и сами постараемся приложить максимум усилий, чтобы молодежь полюбила театр, носящий имя Ленинского комсомола.

Р. ЩИПАНОВА,
заведующая литературной частью ТЮЗа.