

ТЕАТРУ ЮНОСТИ — ПОЛВЕКА!

РЫЦАРИ ДЕТСКОГО ОБРАЗА

«В старой сказке говорится про волшебные дела...» Деревянный человечек открывает золотым ключиком таинственную дверь и... Там не сокровища, не самоцветы, там несметное богатство чудес — Театр для детей.

И мы — обладатели этого богатства. Театр нашего детства и юности, наш комсомольский театр, друг и советчик — Свердловский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Сколько премьер, дебютов, сколько встреч, сколько аплодисментов и улыбок, сколько детской радости уместились в полвека жизни театра!

«...Еще утро. Еще пуст большой красивый тюзовский зал. Но совсем скоро сюда придут друзья театра, его юные, сегодняшние и вчерашние зрители. И перед их глазами в театрализованном представлении «Нам — пятьдесят!» пройдет простая и удивительная история нашего ТЮЗа. Выйдут на сцену ветераны, и заслуженная артистка РСФСР Нина Николаевна Лажечкина расскажет о первых тюзовских шагах, о первых спектаклях... Спектакли-события, вехи театральной жизни, — их мы тоже вспомним сегодня. Вспомним всех, кто играл и ста-

вил спектакли на этой сцене, кто отдавал и отдаст жизнь «служению муз» в Театре юности.

Дорогие тюзовцы! Много добрых слов вы услышите сегодня в свой адрес на торжестве. А наше пожелание — несколько часов до праздника такое: пусть этот зал всегда будет полон, пусть всегда вы будете любимы своим юным зрителем, самым оживленным, самым благодарным, самым строгим, но принимающим фальшь. Оставайтесь навсегда «рыцарями детского образа!»

На фасаде здания ТЮЗа — барельеф: молодой боец в буденовке, запрокинув голову к небу, играет на трубе свой неустойчивый сигнал... Чтобы театр, готовясь дать урок детства, поднимался, как по трапеции, отставать добро и красоту в своих спектаклях. Чтобы, как по сигналу радости, торопились юные в свой театр на прекрасные уроки жизни и искусства.

Рассказывает главный режиссер Свердловского ТЮЗа Ю. А. КОТОВ:

«ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕСЯТИЛЕТКА»

Наш театр — это, по существу, четыре театра в одном. Мы ставим спектакли для четырех возрастов детства и юности — это своего рода «эстетическая десятилетка». И сложность в том, что все наши спектакли должны быть на высоком уровне искусства, а театр — не четыре разных «театрика», в едином дружном, исповедующем одни цели коллективе. Вот это и есть наша главная задача на сегодня и на будущее.

Непросто создавать свой репертуар. Маловато современной хорошей драматургии для детей, особенно репертуарной «голой» для подростков. Есть театры юного зрителя, которые ставят на своих сценах, например, пьесы А. Гельмана. Возможно, это небезынтересно, но я считаю — ТЮЗ должен оставаться ТЮЗом, пусть в нем идут спектакли и по теме, и по проблематике своей действительно близкие и понятные детству, отрочеству и юности, заполняющим наш зал.

За последние два года мы поставили спектакли по Льву Толстому, П. Ершову, Е. Шварцу, П. Ниллину, А. Яковлеву, адресованные разновозрастным категориям зрителей. Мне кажется, наш поиск «своего автора» увенчался определенным успехом. Мы «нашли», например, драматурга Зару Ибрагимову, у нас идут спектакли по ее пьесам «Сердце в маршале» и «Да и кто не говорит». И этот поиск будет продолжен.

ЕЩЕ молодые по возрасту, но уже вполне опытные профессиональные актеры — ядро тюзовской труппы, на них, как принято говорить, «держится репертуар». Владимир Сизов, Владимир Нестеров, Олег Петров, Виктор Понделуев и еще, и еще... А недавно четверо из этого «ядра» стали победителями внутритеатрального смотра творческой молодежи ТЮЗа: Ия Шаблакова, Марина Галченко, Владимир Иванович и Владимир Дворкин.

Рассказывает актриса И. ШАБЛАКОВА:

...И продолжаться учиться

Школа профессионализма — вот чем стал для меня мой первый, мой любимый театр — ТЮЗ. Здесь я встретила с интересной режиссурой, с хорошими чуткими партнерами, со старшими коллегами, которые не отказывались ни в совете, ни в помощи. Чему не смогла выучиться в театральном училище, на студенческой скамье — училась здесь, на сцене. И продолжаю учиться.

Не каждому молодому актеру в драматическом «возрождении» театре выпадает счастье в самом начале своего пути играть столь разнохарактерные роли. Но счастье это «остережеть» практически каждого тюзовского актера. Я,

Рассказывает заслуженная артистка РСФСР Л. ВОРОЖЦОВА:

Люблю играть мальчишек!

«ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ» — 14 мая 1979 года, 13 часов 30 минут.

«МЕСТО ДЕЙСТВИЯ» — свердловская школа № 144.

«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА» — ученики 4, 5, 6-х классов и заслуженная артистка РСФСР Любовь Ворожцова.

Ах, сколько вопросов задали Любе на этой встрече ребята! И какая роль самая трудная, и зачем нужны репетиции, и как она стала актрисой... И страшно ли выходить на сцену, когда на тебя смотрят столько глаз! Вот отрывки из ответов актрисы:

— Когда я училась в школе, то занималась — и танцами, гимнастикой, и пением. А в пятом классе решила стать актрисой. Начала заниматься в драмкружке. Потом поступила в Свердловское театральное училище. В ТЮЗе играла и одновременно училась.

— Без репетиций невозможно спектакль. В работе много выясняется — и отноше-

Любовь ЛАДЕЙЩИКОВА

На детском спектакле

Всегда нравы, И строгие мамы, Конечно не правы, Когда говорят Своему малышу:

Посвящается Свердловскому ТЮЗу

«Не смею так громко, А то накажут, — Вы верите в чудо, ребята, Не так ли? — Свершается чудо

Наверное, выпадет Каждому в жизни Встать на защиту Любви и Отчизны.

На каждом спектакле. Звезда — не погаснет, Герой — не умрет, — Весь зрительный зал На защиту встает!

Пусть учится смело быть Детеора На умных спектаклях В Театре Добра!

Вспоминает участница фронтовой бригады, актриса М. С. ДРУЯН:

ГОДЫ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ

«Начало концерта насторожило нас и даже испугало: бойцы, заполнившие большой сарай, сидели тихо, сосредоточившись на чем-то своем и, казалось, совсем не реагировали на происходящее на сцене. Но вот с каждым номером постепенно как оживал, светили лица, и мы закончили концерт, как всегда, под дружные аплодисменты.

Потом узнали, что войны после концерта уходили на опасное задание. И мы были счастливы, что хоть на какое-то время отвлекли людей, поставили их не думать о войне.

Это только один из фронтовых эпизодов, а было их много. Как радовались ямные солдаты, когда мы приходили в госпиталь, они забывали свою боль. Не отстает память радости фронтовиков при встрече с нами — актерами. Вот почему я особенно ценю вой фронтовые мелодии, и вот почему всегда вспоминаю поездку на фронт как самое дорогое в жизни.

ТЮЗ — театр молодежный, и мое время не составляло исключения. Мои товарищи-комсомольцы были и ведущими актерами, и общественниками, и участниками всей жизни театра. Особенно это проявилось в тяжелые военные годы.

Трудно жилось, но много делалось. Кроме основной работы, давали концерты в воинских частях, госпиталях. Вели большую военно-шефскую работу. Театр получал за нее много грамот и благодарностей. Наш дружный, проверенный коллектив был коллективом единички и доброты-доброты. Мы прощали эту дружбу через всю жизнь, но сих пор встречаемся, как старые друзья.

Комсомольцы моей юности, теперь уже пожилые люди, с большой теплотой вспоминают свою молодость и верят, что современная молодежь на сцене театра не хуже, а лучше нас — ведь и время требует больше, спрашивает строже.

Вспоминает заслуженный артист РСФСР П. А. ФЕДОСЕЕВ:

ДИАПАЗОН ГЕРОЯ

В спектакле «Первый президент» (пьеса Б. Левина и П. Павленко), который поставил режиссер Б. Преображенский, я работал над образом Я. М. Свердловского.

Не случайно говорю — работал. Потому что считать эту роль завершенным трудом — невозможно. Здесь можно работать, искать до бесконечности — предела не будет. Так объемна, масштабна личность этого пламенного, неслыханно большого, рыцаря революции.

Надо ли говорить, с каким волнением я приступил к работе! Читая, перечитывая книгу К. Т. Свердловской-Новгородцевой, где о Якове Михайловиче очень интересно, глубоко рассказывается и как о борце, и как о человеке, принципиальном, твердом и вместе с тем очень добром, любящем отца и мужа, истинно человеческом.

В нашем спектакле Свердловский предстал в годы его нижегородской юности, потом в период революционной борьбы, арестов, тюрем, и наконец — в работе на посту председателя ВЦИКа... Очень большой временной диапазон и огромный диапазон мужания, развития героя...

Помню, как искал грим для роли. Пересмотрел множество старых фотографий, кадров кинохроники, документов тех лет. Часто приходил в музей Я. М. Свердловского, выбирая дни и часы, когда посетителей не слишком много и можно побыть с моим героем как бы наедине...

Я счастлив этой работой. И хотя, повторяю, говорить о ней, как о завершенной, нельзя, она навсегда сохранилась в моей актерской и человеческой памяти, биографии.

Вспоминает актер И. Д. ЗАДЕРЕЙ:

ДОРОГОЙ ПОДАРОК

Нам — пятидесят, но и сегодня наш коллектив по-прежнему молод. Юности всегда свойственно беспокойство. Каждый репетиционный, каждый спектакль — это шаг в неведомое, творческий поиск. Живое биографическое театральное искусство.

Именно об этом говорят десятилетия писем, которые приходят к нам из деревни ТЮЗа из многих городов страны. Нам помнят, нас ждут...

Велик и разнообразен характер творчества в Свердловском ТЮЗе за эти годы: Севастополь и Ульяновск, Волгоград и Тюмень, Ростов-на-Дону и Уфа, Красноярск и Омск... С особым волнением, чувством большой ответственности готовился весь коллектив нашего театра к встрече с городом-героем Новороссийском.

1974 год, 6 сентября... Этот день стал незабываемым для жителей Новороссийска. Он вошел и в летопись нашего театра.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев вручал городу Новороссийску орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» за мужество и отвагу, проявленные в годы Великой Отечественной войны.

Торжественный митинг. Яркая, глубоко эмоциональная речь Леонида Ильича. Орден Ленина и «Золотая Звезда» на знаменитом городе. Рапорты трудовым коллективам. Неожиданно без волнения вспоминались эти исторические минуты, которые довелось пережить и нам, тюзовцам.

А вечером — открытие нашего историко-художественного спектакля — «В поисках радости» Виктора Розова. Играли на одном дыхании, радостно и вдох-



Посмотрите, какой красивый у нас театр! Белое здание — ман ириабль, идущий в будущее, золотые шпильки, как махачи, взмывающие в чистое небо весны... Вы еще только подходите к театру, а чудеса — тут как тут, они — веселье страны детской радости — стоят в почетном карауле у самого входа...

Но главные чудеса здесь — на сцене, когда гаснут огни и свет спектакля льется в зал.

Вот мама и сын (эти роли в спектакле «Свидание в субботу» играют Лариса Ивановна Грибова и Виктор Понделуев). Они нежно любят друг друга, вот отношения складываются непросто. Сколько сыновей, сколько мам, сидящих в зале,

задумаются сегодня о сложном и важном — сыновней и материнской любви. И это тоже — одно из чудес театра.

Итог строго шипит: «Тише, дети!» Не надо тише! Смейтесь громче, хлопайте громче, помогайте Иванушке и Конюху-Горбунку одолеть злого царя! Вы давно знаете эту сказку, но теперь она живет в театре, она — другая. И от вас, зрителей, тоже зависит, насколько ли она захватит. Играйте в сказку, танце увлеченно, как играют в нее сейчас актеры В. Кабалин, В. Ивановский, И. Задерей и В. Дворкин. И вам откроется еще одно театральное волшебство...

Итог строго шипит: «Тише, дети!» Не надо тише! Смейтесь громче, хлопайте громче, помогайте Иванушке и Конюху-Горбунку одолеть злого царя! Вы давно знаете эту сказку, но теперь она живет в театре, она — другая. И от вас, зрителей, тоже зависит, насколько ли она захватит. Играйте в сказку, танце увлеченно, как играют в нее сейчас актеры В. Кабалин, В. Ивановский, И. Задерей и В. Дворкин. И вам откроется еще одно театральное волшебство...

Вспоминает актриса Л. ШИМАНСКАЯ, секретарь комсомольской организации театра 1970—1976 гг.:

ДРУЗЬЯ ИЗ ДАЛЕКА

искренняя благодарность и — тересной, богатой встречами, впечатлениями, знакомствами. Однако Любе пришлось нелегко, ведь это большая ответственность: одной представлять наш комсомольский театр. Вот тут-то и пришло на

Вспоминает театральный критик, бывший зав. литературной частью ТЮЗа Я. С. ТУБИН:

ВРЕМЯ ВЗРОСЛЕНИЯ

В СЕРЕДИНЕ пятидесятых годов начался новый период в развитии советского театра. Главным в нем было обращение драматургов и театральных коллективов к злободневным проблемам, и исследование человеческих характеров средствами театра.

Детскому театру здесь во многом помог начинающийся тогда драматург Виктор Розов, чью пьесу «Страница жизни» наш ТЮЗ поставил еще в 1953 году (режиссер — П. Силаев).

Однако подлинным событием в жизни театра стала постановка знаменитой впоследствии пьесы В. Розова «В добрый час!» в 1955 году. Назначенный тогда главным режиссером театра В. Я. Мотиль (известный сейчас кинорежиссер) и исполнитель главной роли В. П. Ка-

лать состав труппы высоко профессиональными актерами, способными на сцене детского театра играть сложные роли и соответствовать более высокому уровню режиссерских требований.

Подлинным праздником для театра была постановка пьесы о юном Пушкине, написанной автором нашего ТЮЗа В. Балашовым «Юнга в садах лицей». Здесь режиссура В. Мотиль, обычно несколько суровый и рационалистичная, неожиданно расцвела подлинной поэтичностью, глубинным, захватывающим лиризмом. Атмосфера юности, дружбы, красоты и радости влюбленных друг в друга людей, их единения перед лицом в минуту опасности — царил на сцене и передавался в зрительный зал.

«ЗЕРКАЛО» СЦЕНЫ

Так называют пустое пространство, ограниченное сверху и со бокам рамкой сцены, а внизу — рамкой зрительного зала. Это отделившая сцену от зрительного зала. Но сегодня оставим в покое профессиональные термины и поговорим о другом «зеркале» сцены — о зрителях. Вернее, попросим это «зеркало» заговорить...

Взгляните на юные лица в зале. В улынках, в блеске глаз, расширенных мечтой или тревогой за героев, отражающих события, происходящие на сцене, настроении, которым наполнен спектакль. Спектакль как бы «смотрится» в зеркало зрительного зала.

Итак, «свет мой, зеркальце, скажи...» И маленькие свердловчане охотно рассказывают...

у него были очень хорошие друзья и очень доброе сердце.

Ира ЛЕОНОВА.

«Бемби» очень хорошо играл свою роль. Хотя мне кажется, что роль у него была самая трудная, потому что главная. Он был очень быстрым. Ему нужно здорово бегать, высоко прыгать, чтобы спастись от врагов. Он больше всех был похож на оленя».

Алеша.

«Бемби» — это олень. Он был смелым, добрым и красивым. А его мама — умная и молодая. Она погибла, защищая дружок оленя и своего сына. И он остался без матери. Но его воспитала старая олениха. И Бемби стал пожатком.

Мне понравился спектакль тем, что Бемби был веселым. И

«...о «Наташе Ростовой»

«Этот спектакль меня удивил и обрадовал. Когда мы в школе по литературе «проходили» «Войну и мир», герои этой книги мне не были интересны. Казалось, они такие далекие, что нам понять и полюбить их трудно. Ну, просто — персонажи из учебника.

А на сцене все оказалось по-другому. Вдруг я увидел, что и Наташа, и Андрей, и Пьер — молодцы. Что так же, как и мои друзья, они грустят, бьются, страдают. Так же, как мы, думают о том, что же такое жизнь и как найти в этой жизни свое место, узнать себя.

Спасибо театру за это «вдур».

Андрей СЕРГЕЕВ, десятиклассник.

«...о «Зеленой кобылке»

«Мне очень нравится этот спектакль. Тем, что там все, что может случиться в жизни. Когда человек что-нибудь захочет — он добьется. Вот так и в этом спектакле. Хотел увидеть своего папу — увидел.

Виктор Понделуев, играющий Валету, и Ия Шаблакова, играющая Наташу Величину, мне понравились. У них много сердца своими ролями.

На этом спектакле можно и пошептать, и поплакать, где-то попустить слезу, а где-то задуматься.

И я, хочу, чтобы таких спектаклей ставили все больше и

САМОЕ КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

Ребята отбили ладоши аплодисментами — так понравился им спектакль «Золотой ключик». Уже вышли «на поклон» Буратино и Мальвина, помахал на прощание кисточкой хвост Пудель Артемом, раскланился «зюден» — Лиса Алес и Кот Базилио... Уже зрители наперегонки побежали в раздевалку, уже Карабас-Барабас отключает за кулисами свою бордюрку, а этот малыш все стоит в проходе среди пустых кресел и зачарованно смотрит на сцену. Бабушка уговаривает:

— Пойдем, внучек, домой...

А он — ни в какую.

— Что случилось, малыш?

А в ответ — со слезами:

— Не хочу уходить из сказки!

Но ведь сказка театра не прощается с тобой. Она говорит: «До свидания!» Ты будешь приходить сюда часто-часто, сначала держась за бабушкину руку, потом со своим первым классом, потом самостоятельно. И твоими друзьями станут — Мишка-Нахаленок, Олено Дундич, Павка Корчагин — смелые и веселые герои спектаклей Театра твоего детства.

