

# ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

## \* Свердловскому ТЮЗу — 50 лет

Большое действительно лучше видится на расстоянии. Потому, наверное, так впечатляет цифра 14 миллионов зрителей. Да, да — 14 миллионов мальчишек и девочек побывало на спектаклях Свердловского ТЮЗа, начиная с того памятного дня 30 марта 1930 года, когда театр впервые распахнул перед притихшим залом свой занавес!

А теперь вспомните, что сегодня в Свердловске миллион жителей. И, значит, за пятьдесят сезонов один из старейших в стране детских театров ввел в чарующий мир искусства аудиторию, равную четырнадцати таким городам-гигантам, как Свердловск.

Тем интереснее вернуться в прошлое, вспомнить тот самый-самый первый день. Каким он был? Выдавшая виды, пожелтевшая от времени подшивка «Уральского рабочего» помогает ответить на этот вопрос.

В ТУ ВЕСНУ в мире было тревожно. Газета писала о антисоветских провокациях в Германии, о полицейских расправах в Берлине. В ответ на угрозы империалистов советские люди крепили силы и обороноспособность Родины. «Уральский рабочий» сообщал об успехах на важнейших объектах первой пятилетки, призывал «выполнить и перевыполнить программу капитального строительства текущего года», дать «сокрушительный отпор кулацким вылазкам: на пороге был весенний сев. В подборке свердловских новостей говорилось о завершающейся постройке водоочистительной станции на Верх-Исетском пруду, об окончании проектирования первой городской АТС на 15 тысяч абонентов... Была и совсем непривычная для нас с вами заметка: «Спрос на труд в апреле 1930 года». Что ж, и такие вопросы приходилось решать в то трудное время!..

И потому не будем удивляться, что «Уральский рабочий» откликнулся на открытие ТЮЗа скромнее, чем того хотелось бы сейчас. Но дело, разумеется, не в количестве написанных строк. И без обширных комментариев было ясно, каким большим событием в жизни города и его детворы стало рождение «своего»,

Свердловского театра юных зрителей.

Надо отдать должное первым двадцати четырем энтузиастам труппы во главе с главным режиссером Ю. Корицким. Они понимали, каких спектаклей ждало от них юное поколение тридцатых годов. Не случайно для открытия сезона была выбрана пьеса о беспризорниках «Легавый». Для тех лет эта тема была, бесспорно, злободневной.

Так, первой же работой Свердловский ТЮЗ заявил о своем стремлении идти в ногу со временем, рассказывать о нем увлеченно, правдиво. И с первого же спектакля тюзовцы становятся верными друзьями пионерии, мальчишек и девочек самых разных возрастов «Это даже хорошо, — шутили они, — что у театра пока нет постоянной сцены. Чаще будем выезжать в разные районы, выступать в школах, клубах, садах, парках, пионерских лагерях». И они, точно, ездили много и охотно. Причем не только со спектаклями драматическими, но и... кукольными.

Говорят, что в зерне таится будущий колос. Много лет прошло с той далекой весны 1930-го. За это время, как и водится, у театра были и свои удачи, и трудности, и огорчения. И все же сегодня мы вправе сказать: Свердловский

ТЮЗ в общем все так же увлеченно пишет сценическую летопись эпохи, легендарных свершений советского народа, молодежи, комсомола в строительстве коммунизма.

Сегодня, когда в торжественной и праздничной обстановке будет официально отмечаться полувек юбилей театра, его творческий коллектив со сцены познакомит нас с тем, что удалось сделать с сезона первого по пятидесятый. Символично, что «гидами» в этом спектакле-рапорте, спектакле — отчете, названном «Нам — 50», будут герои поставленной когда-то «Мистерии-Буфф» В. Маяковского. Именно им — «рев-живописцам, рев-песенникам» — театр доверил право перелистнуть самые важные и дорогие страницы истории ТЮЗа, «оживить» на сцене эпизоды из лучших работ разных лет.

И выйдут на встречу с нами любимые персонажи любимых спектаклей. И напомним, подтвердят, что все эти годы Свердловский ТЮЗ настойчиво воспитывал в юных ребячьих сердцах замечательные качества советского человека, воодушевлял их поэзией и красотой подвига, свершений, высоких помыслов и горения сердец.

Так было, когда на сцене театра с успехом шли спектакли о революции и гражданской войне, когда коллектив вел с ребятами спор о молодом современнике или обращался к русской и зарубежной классике. И, понятно, по-своему учили быть равнодушными к добру и злу увлекательные сказочные спектакли, перечислить которые просто невозможно: герой из сказки всегда был особо обласкан ТЮЗом...

Сделанное получило заслуженное общественное признание. На выставке, из тех, кото-

рые по традиции принято готовить к юбилеям, можно увидеть и постановление о присуждении театру имени Ленинского комсомола (он носит его с 1958 года), и Почетную грамоту Президиума Верховного Совета РСФСР, и многочисленные дипломы и грамоты Министерств культуры СССР и РСФСР, различных областных организаций, которыми не раз отмечалась работа Свердловского ТЮЗа по коммунистическому воспитанию молодежи. Именно эти слова были повторены в постановлении Центрального Комитета ВЛКСМ в октябре прошлого года, тогда ТЮЗу присуждена была премия Ленинского комсомола.

«Большая работа по коммунистическому воспитанию молодежи...» Не надо думать, что опыт ее складывается только из спектаклей.

— Спектакль — это, если разобраться, лишь начало воспитания сценой, — убежденно говорят тюзовцы. И внимательнейшим образом прислушиваются к отзывам как самих ребят, так и учителей, которые давно стали активными помощниками творческого коллектива.

Лектории для педагогов, творческие встречи с учителями, обсуждения спектаклей, диспуты, шефство над самодеятельностью — к этим «испытанным» формам работы в юбилейном сезоне добавились заседания «круглого стола», за которым вместе с учителями обсуждаются вопросы эстетического воспитания школьников. Завоевали популярность специальные сценические выпуски «театральной энциклопедии», творческие отчеты ведущих мастеров сцены.

А творческий коллектив ТЮЗа всегда был богат одаренными людьми. Большая группа его работников удостоена высших почетных званий. Сверд-

ловский ТЮЗ по праву называют «школой сценического мастерства». Ведь в его стенах выросло немало известных актеров, режиссеров. У истоков Свердловского детского театра стоят имена выдающихся деятелей советского кино Г. Александрова и И. Пыррева. С ТЮЗом связана биография народного артиста РСФСР В. Битюцкого, который впоследствии много лет был главным режиссером Свердловского драмтеатра. В ТЮЗе обрели зрелость заслуженный деятель искусств РСФСР, ныне главный режиссер Московского ТЮЗа Ю. Жигульский, народная артистка РСФСР Е. Юнгер, известный кинорежиссер В. Мотыль и многие другие мастера сцены, работающие сейчас в киностудиях страны, в театрах Свердловска, Урала, Москвы, Ленинграда.

Так оно и должно быть. Искусство детского театра — искусство молодое и в прямом и переносном смысле этого слова. И потому Свердловский ТЮЗ сегодня так же юн, как в марте 1930. За последнее время в него влилась новая группа молодых актеров. Режиссерский «цех» возглавил молодой режиссер Ю. Котов. Директором театра стал бывший комсомольский работник М. Сафронов.

Мне пришлось видеть, с каким энтузиазмом готовили они, как и весь коллектив, юбилейную декаду спектаклей, как шли репетиции праздничного представления «Нам — 50». Так обычно готовят к празднику родной дом. А новое, похуже на дворец, здание ТЮЗа, которое город подарил театру три года назад, действительно стало «родным домом» и для его молодых хозяев, и для нового поколения юных свердловчан, постигающих мир искусства.

Л. МАКОВКИН.

На снимках: сцены из юбилейного спектакля «Нам — 50»; самые дорогие гости праздника — юные зрители ТЮЗа.

Фото Ю. Подкидышева.

