

Веч. Свердловск
г. Свердловск
7 окт. 1974г

ОДЫ первой пятилетки — это удивительное и неповторимое время. В те годы страна возводила индустриальные гиганты, организовывала колхозы, прокладывала воздушные трассы и культурно росла. Именно тогда по-настоящему и начали формироваться театры юного зрителя.

Свердловский ТЮЗ открылся в марте 1930 года. Был он создан как передвижной театр. Коллектив его насчитывал всего лишь двадцать четыре человека. Половина спектаклей были кукольными: «Степка-растрепка», «Приключения Петрушки»...

Через сезон кукольный театр отделили от ТЮЗа, и он стал самостоятельным коллективом. Но только лишь в шестидесятые годы для него построили специальное помещение. До этого Свердловский кукольный театр в течение тридцати лет гастролировал по клубам, детским садам, школам, а летом — по пионерским лагерям и детским площадкам...

В январе 1931 года ТЮЗу предоставили сцену так называемого Делового клуба (теперь здание филармонии).

Самой первой постановкой, которую мне довелось здесь увидеть, был спектакль по пьесе А. Крона «Винтовка № 492116». Пьеса посвящалась Красной Армии тех лет и рассказывала, как



Свердловск:
1924—1974

Знакомый ТЮЗ

бойцы одного из подразделений взяли к себе на воспитание четырех беспризорников. Сначала ребята отказывались подчиняться воспитателям, но высокая требовательность и разумная дисциплина, царившие в Красной Армии, привели к перелому в сознании беспризорников.

Спектакль начинался с присяги. Ее торжественно на фоне знамени произносили красноармейцы. В конце спектакля эту же присягу давали бывшие беспризорники.

Свердловский ТЮЗ сразу же сделал упор на современный репертуар. Такие постановки, как «Легавый» Л. Веприцкой, «Фриц Бауэр» Н. Сац, «Алтайские робинзоны» Н. Шестакова явились откликом на злободневные вопросы тех лет.

Но, пожалуй, самым популярным представлением в первое пятилетие ТЮЗа считался спектакль-игра «Ураганный огонь». Он стал как бы откликом на напряженную международную обстановку начала тридцатых годов, когда в Германии

к власти рвались гитлеровцы, а войска японских империалистов, оккупировав Манчжурию, вплотную подошли к советским дальневосточным границам.

Спектакль начинался уже в фойе, где зрителей встречали ребята и девушки из артистов ТЮЗа. Они формировали боевые взводы, затем эти взводы выстраивались во главе со своими командирами и под оркестр пели популярные песни того времени. Особенно ребята любили «Маленького барабанщика». И часто по их просьбе оркестр повторял эту песню несколько раз.

Потом зрители повзводно проходили в зал, повзводно рассаживались в кресла... По ходу пьесы команде из зрителей поручалось охранять «шпиона», а тот, естественно, стремился убежать — так требовало дальнейшего развития сюжета. Многие зрители смотрели спектакль по несколько раз, все знали наперед и потому глаз со шпиона не спускали. И что только ни приходилось при-

думывать артисту, играющему эту роль! Он и всякие интересные истории рассказывал своим охранникам, стараясь усыпить их бдительность, и конфеты предлагал... Усилия оказывались бесполезными. Когда же ему все-таки удавалось вырваться, ребята мчались за ним на сцену, потом за кулисы, искали беглеца в артистических гримбурах. Кончалось все благополучно: тюзовский полк побеждал. В заключение все опять пели хором песни под оркестр и довольные расходились. Слова из спектакля «даешь по врагу ураганный огонь» были тогда любимой поговоркой свердловских ребят.

Сезон, посвященный двадцатилетию Октябрьской революции, ТЮЗ открыл в собственном здании (в этом здании он находится и теперь), и первой премьерой этого сезона стала инсценировка романа Н. Островского «Как закалялась сталь». Роль Павла Корчагина играл В. Битюцкий, он же и режиссер-постановщик.

Не только В. Битюцкий, ныне народный артист РСФСР, режиссер Свердловского драмтеатра, делал на тюзовской сцене свои первые шаги. Среди других мне особенно памятные народный артист РСФСР Н. Дубинский, заслуженные артисты РСФСР Г. Гецов и П. Ефимов. А один из актеров ТЮЗа — В. Балашов стал драматургом. С. ЗАХАРОВ.