

● ЗАВТРА СПЕКТАКЛЕМ «САША» ОТКРЫВАЕТ СВОЙ НОВЫЙ СЕЗОН СЕРД-
ЛОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА



ВОСПИТЫВАТЬ ДОБРОТУ

«Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Затем, что он освещает нашу душу мощными и разнообразными впечатлениями, затем, что он открывает нам новый, преображенный и дивный мир страстей и жизни!..»

Эти слова были сказаны великим русским критиком В. Г. Белинским более ста лет назад. Но и сегодня они не утратили свою силу.

Сколько бы ни предрекали гибель театру иные «реформаторы», он живет и будет жить, ибо ни один из видов искусства не может соперничать с ним по силе эмоционального воздействия на ум и сердце человека; потому что только театр оставляет человека один на один в таком тесном сиюми-

нутном контакте с «миром страстей и жизни».

Однако, чтобы этот мир мог взволновать сегодняшнего зрителя, он должен не плестись в хвосте, а идти в авангарде идей и проблем, волнующих современность.

С этих позиций мы и пытаемся подходить к формированию репертуарного плана нашего театра — Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

О чем мы хотим разговаривать со своими зрителями? Какие хотим вызвать в них чувства и раздумья? Если говорить о главной направленности театра, то это проблема воспитания добра, сочувствия, сопереживания добродетели, красоте.

Нет, мы не за абстрактные понятия добра, приемле-

мые для всякого строя и общества. Мы за активную доброту нашего советского современника. Мы за то, чтобы наши дети научились противостоять малейшим проявлениям зла, недопустимым в нашем обществе; мы за то, чтобы наш прекрасный мир мог доставлять людям только радость. Но весь секрет в том, что этот мир лишь тогда открывается своими манящими гранями, когда человек воспринимает жизнь не пассивным созерцателем — активным поборником добра и красоты, не просто сокрушаясь по поводу отдельных проявлений зла, а борясь с ними.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому. Второе успешное рождение пьесы В. Розова «В

добрый час!» на сцене нашего театра доказало правомерность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом отнеслись к этому спектаклю. И поэтому в новом сезоне мы думаем вновь обратиться еще к одной «старой», но при этом очень современной пьесе В. Розова «В поисках радости».

Основной зритель нашего театра — школьники с первого по десятый класс. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом «А»» по пьесе начинающих молодых московских драматургов Н. Воронова и А. Горюнова. Нас привлекала острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля. Н. Воронов и А. Горюнов приезжали к нам, ходили на репетиции, разговаривали с режиссером и актерами и тут же что-то дописывали, исправляли. Конеч-

но, о результатах этой экспериментальной работы говорить рано, ибо, во-первых, она еще продолжается, а, во-вторых, о ней судить зрителям. Но мы постараемся оправдать доверие наших зрителей и продолжить с ними проблемный разговор, начатый такими спектаклями, как «Они и мы», «Мужчина 17 лет», «В добрый час!».

Мы считаем также, что серьезно и по большому счету со сцены театра надо разговаривать не только со старшеклассниками, но и с подростками, ибо именно в подростковом возрасте у ребят начинают окончательно формироваться нравственные понятия, идеалы, мировоззрение. С подростками, нам кажется, сегодня нужно разговаривать доверительно и уважительно, как равный с равным.

Вот почему еще зимой, прочитав повесть В. Тендрякова «Весенние перевороты», мы загорелись желанием поставить по ней спектакль. К нашему счастью, писательница Н. Долинкина сделала для Ленинградского ТЮЗа интересную инсценировку по этой повести. Эта инсценировка явится своеобразным каркасом для бу-

дущего спектакля. Уже сейчас нам ясно, что мы еще не раз обратимся к самой повести в поисках ключа к переводу ее на язык сцены. Работа предстоит трудная, но и чрезвычайно интересная.

Очень любопытную пьесу о подростках и для подростков написал ленинградский драматург Р. Кац. Называется она «Премьера».

В театре родилась еще одна пьеса — «Нахаленок», по мотивам ранних рассказов М. Шолохова. Спектакль по ней мы думаем поставить для октябрат и младших пионеров. Им же будет адресована сказка чешского драматурга И. Тыла «Волыньщик из Страколиц», а также спектакль по сказкам П. Бажова «Синюшкин колодец», который мы посвящаем 250-летию нашего города.

Свердловские зрители (за исключением самых юных), как нам кажется, не очень любят классику. Может быть, мы ошибаемся в этом (тем лучше!), но тем не менее такие ощущения сегодня у нас есть. Правда, мы считаем, что и в этой ситуации нужно вести бой наступлением, а не идти на поводу у зрителей (вероятно, чем чаще мы будем обращаться к

классике, тем быстрее будет исчезать холодок по отношению к ней со стороны зрителей).

В этом сезоне нам хотелось бы поставить «Ревизора» Гоголя. Перспективный план включает много и других не менее интересных классических названий, но сейчас о них говорить преждевременно.

Зарубежная драматургия будет представлена пьесой современного американского драматурга Р. Нэша «Продавец дождя».

Студийный коллектив театра будет продолжать работу над спектаклем «Мгновения» (страницы из жизни А. С. Пушкина). Этот материал тоже рождается в театре в непосредственной работе с автором — свердловским журналистом Л. Маковкиным. Молодежь нашего театра всегда с увлечением участвует в подобной работе, и мы, безусловно, постараемся это учесть при составлении нового репертуарного плана и плана учебного (тем более, что начинается новый этап Всесоюзного смотра творческих достижений молодежи театров и работы театров с молодыми актерами).

Составлен и план массово-педагогической работы театра. Для актеров будет организован лекторий по проблемам детской литературы, психологии, педагогики. Кроме того, самое активное участие молодежь театра примет во всех общественных мероприятиях театра. Их мы намерены проводить по двум направлениям. Во-первых, каждую первую пятницу месяца мы будем проводить лекторий для педагогов. Во-вторых, каждую третью пятницу месяца в 3 часа дня — «День открытых дверей» — для наших зрителей, чтобы научиться еще лучше понимать друг друга.

«Величие всякого ремесла, может быть, прежде всего в том, что оно объединяет», — этот эпиграф из Сент-Экзюпери предпослан пьесе «Премьера», которую мы включили в свой репертуарный план. Это высказывание могло бы стать эпиграфом и ко всей работе нашего театра в новом сезоне, настолько точно определяет он ее направленность и смысл.

Р. ШИПАНОВА,
заведующая
литературной
частью театра.