

# Юные- ТЮЗе

Всем хорошо известно, какое значение имеет театр в воспитании человека, особенно юного. Я посещаю наш ТЮЗ с 1948 года. Бываю здесь со школьниками четвертых-десятых классов.

Дети, особенно маленькие, — народ непосредственный. Смотря спектакль, они словно участвуют сами в нем, переживают, радуются, негодуют. Совсем недавно на спектакле «Пеппи — Длинный чулок» мои ребята на вопрос Пеппи, надо ли подарить фантики персонажам, которые на самом деле были разбойниками, дружно кричали: «Не надо!».

А как волнуют старшеклассников спектакли о молодом человеке, их современнике! Поколение за поколением думает над вопросом: каково мое место в жизни? Какова моя жизненная позиция? Кем быть? Каким быть?

О значении театра в решении этих вопросов говорят ученические работы. Вот передо мной сочинения «Снова в ТЮЗе» бывших десятиклассников. Оля Селевцева пишет:

«В этом году мы кончим десятый класс и будем выбирать себе профессию. Как ее выбрать, как не ошибиться? Что ты скажешь на это, ТЮЗ? И ТЮЗ ответил на этот вопрос спектаклями «В добрый час» и «Свой остров»...

А вот мысли Леры Штейнберг об этих спектаклях:

«Мне спектакли помогли. Я долго не могла найти «свою точку в жизни», как говорит Андрей («В добрый час»). Сейчас я, кажется, почти нашла ее... Очень хорошо, что раздумья и интересы героев спектаклей и зрителей совпадают: это сближает нас».

Моих ребят взволновал и спектакль «Обратный адрес», который в интересной форме, ненавязчиво учит быть чуткими к людям, помогает по-умному взрослеть нашим мальчишкам. Об этом говорили старшеклассники школы на конференции «Мой современник на сцене свердловского ТЮЗа». Особенно теплые слова были сказаны в адрес артистки Н. Лаженцевой, исполняющей роль бабушки главного героя — Сергея Емельянова.

В своем реферате Елена Казарина написала: «...Бабушка — друг, советчик Сергея. Если он оказывался неправым, бабушка тактично, ненавязчиво, часто с юмором поучала его... Получалось у нее все это необычайно радостно и возвышенно. Бабушка — человек, олицетворяющий собой все прекрасное, благородное...»

Спектакли ТЮЗа учат лучше понимать окружающих, ценить в них не какие-то внешние качества, а духовную красоту. Вот что я прочла в работе Геннадия Суняйкина после просмотра спектакля «Антонина»: «Вспоминается один из эпизодов спектакля. Антонина спросила у отца, что он больше всего ценит в женщине: красоту или характер. Я сам никогда не задумывался над этим вопросом, и поэтому меня заинтересовал ответ уже немолодого человека: «Красота со временем увянет, ум можно приобрести, а характер останется у человека на всю жизнь...».

Меня поразили его слова. Я теперь понял, что самое ценное качество в человеке — это характер...»

В заключение мне хочется еще раз вернуться к реферату Елены Казариновой: «Я люблю театр. Здесь всегда становишься чище, возвышеннее, умнее. Я соглашаюсь или не соглашаюсь с каким-либо творческим решением, принимаю или отвергаю его, но никогда не остаюсь равнодушной к происходящему на сцене... Театр юного зрителя как бы подготавливает нас к встрече с большой жизнью. Большое ему спасибо!».

К этим словам мне, педагогу, остается только присоединиться.

Г. МАИБАРДЮК,  
учительница школы № 5.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕТЛОДОВСКИЙ  
Г. СВЕРДЛОВСКИЙ

3 ЛЕН 1973