

ТЕАТР ИЩЕТ ПЬЕСУ

Мы часто ходим в ТЮЗ со своими ребятами и любим этот театр. Нам хотелось бы узнать, каксвы принципы формирования репертуара в нашем ТЮЗе

С. МАКСИМЦЕВА, педагог школы № 75.

В октябре этого года состоялось очередное заседание совета по детским театрам президиума Всесоюзного театрального общества. На повестке дня стоял один из самых актуальных сегодня для нас вопросов: «Драматург в театре для детей».

Действительно, мы постоянно ощущаем репертуарный голод, а между тем драматурги активно пишут. В чем же дело? Почему из всего потока пьес мы не можем почти ничего взять «на вооружение»? И чем руководствуемся, когда одну из двадцати все-таки выбираем? Театр для детей и юношества — весьма сложный организм. И сложность эта прежде всего состоит в том, что категория наших зрителей чрезвычайно изменчива и подвижна.

К примеру, есть ряд неплохих пьес для подростков и старшеклассников о зарождающейся любви и о тех преградах, с которыми эта любовь сталкивается. Еще три года назад такие пьесы были актуальны. А сегодня они несколько устарели. Сегодня в школах первая любовь не только не ущемляется, но даже порой и поощряется.

Если несколько лет назад вопрос о том, имеет ли ученик право на свою личную жизнь в коллективе, был животрепещущим, то сегодня и школьников, и нас проблема «личность и коллектив» волнует уже совсем в другом аспекте...

А что сегодня происходит с подростками? С самых первых лет обучения в школе (и даже с «садного» возраста) в детях возникает какая-то стремительная моторность поступков. И если вчера говорили, что в пьесе для подростков (исходя из их возрастных и психологических особенностей) должен быть острый сюжет, занимательность, спектакль для подростков должен быть активным, напористым, то сегодня мы (исходя из реально существующей обстановки) ищем для подростков пьесу прямо противоположную, чтобы хоть на время заставить их примолкнуть, сосредоточиться, задуматься...

Не учитывать изменений, происходящих в нашем зрителе, его особенностей мы, конечно, не имеем права, если хотим своим творчеством воздействовать на ребят.

Современные дети, оставаясь еще недостаточно развитыми социально, получают, тем не менее, обширную информацию по разным вопросам жизни и имеют большой выбор всяческих развлечений, в том числе зрелищных. Наша задача — не только развлекать их, но и научить сопереживать, размышлять, столкнуть их с жизнью, заставить, как в зеркале, увидеть себя со стороны, чтобы помочь закрепиться доброду.

Но для этого нужны пьесы проблемные, масштабные. А драматурги зачастую не хотят этого видеть. И, как бывало прежде, их герои порой все еще говорят приглаженными фразами, разбираются в весьма мелких вопросах, а когда надо бить тревогу в набат, осторожно стучат кулачком по столу.

Вот почему порой из десятков имеющихся у нас пьес мы не можем выбрать ни одной. Вот почему, хотя еще и очень робко, мы пытаемся сами себе искать «своего драматурга».

Постановка проблемной пьесы для старшеклассников стала традицией Свердловского ТЮЗа, которую активно поддерживали и педагоги, и сами учащиеся. Весь прошлый сезон мы посвятили поискам такой пьесы. И когда прочитали пьесу начинающих драматургов Н. Воронова и А. Горюнова, то, как говорится, сразу за нее «ухватились», хотя и видели драматургическую несовершенство материала. В пьесе были поставлены многие волновавшие нас вопросы, и мы начали работать с драматургами.

Большую помощь в этом нелегком содружестве оказали нам педагоги и многие старшеклассники. Активно поддерживали нашу работу над спектаклем «Чудо в десятом...» и работники горно.

2 ноября (на другой день после премьеры) мы показали «Чудо в десятом...» педагогам-литераторам и организаторам внеклассной работы школ города, посещающим ежемесячно наш театральный лекторий. Дружеский, серьезный разговор ободрил нас и укрепил в мысли, что театр как можно чаще должен обращаться к современной острой, проблемной пьесе. Что же, будем снова искать. Но это дела будущего. А что еще в этом сезоне театр намерен показать своим зрителям? Наверное, нелишне сказать об этом.

В настоящее время в работе находятся три пьесы: «Снежная королева» Е. Шварца, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и «В поисках радости» В. Розова. Кроме того, студийный коллектив театра работает над спектаклем «Мгновенья», посвященным жизни А. С. Пушкина.

К 75-летию выдающегося советского писателя М. А. Шолохова мы поставим спектакль «Нахаленок».

В репертуаре театра также пьеса Р. Каца «Премьера», «Весенние перевертыши» В. Тендрякова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Вольтер из Стракониц» И. Тыла.

Все эти названия не случайны. Мы стоим за активное утверждение добра и красоты во взаимоотношениях людей; мы за активную борьбу с одним из основных зол — равнодушием.

Р. ЩИПАНОВА,
заведующая литературно-педагогической
частью ТЮЗа.

«ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ»

Свердловск

27 DEC 1973