

СВЕРДЛОВСКИЙ театр юного зрителя имени Ленинского комсомола существует вот уже 45 лет, и все эти годы театр неоднократно обращался к волнующей теме — теме рождения подвига.

Каков он, герой? Как он приходит к подвигу, какими чертами должен обладать? И что такое подвиг? Театр пытался ответить на эти вопросы своими спектаклями прошлых лет: «Чапаев», «Рожденные бурей», «Как закалялась сталь», «Имеем революции», «Винтовка № 492116»...

Любимыми героями стали для ребят довоенного времени Тимур, Павлик Морозов, Гаврик. Спектакли «Пионер Павел Морозов», «Тимур и его команда», «Белеет парус одинокий» пользовались большим успехом у зрителей.

После Великой Отечественной войны было немало написано и романов, и повестей, и рассказов, и стихов «о доблести, о подвигах, о славе»?

Это дало возможность и театрам осмыслить уроки войны. На сцене нашего ТЮЗа появились ряд спектаклей о героях-партизанах и комсомольцах: «Володя Дубинин», «Ночное чудо» (о Вале Котике), «Сказка о правде» (о Зое Космодемьянской), «Сын полка».

Новым этапом в освоении героической темы стал для те-

атра спектакль «Саша», поставленный в 1972 году Ю. Жигульским и Л. Маковичным по киносценарию В. Смирнова, Б. Медового, И. Туманян «Присвоить звание героя».



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ПОДВИГ

В нашей стране стало доброй традицией проводить ежегодные конференции — Брянцевские чтения. Посвящены они замечательному человеку, талантливому режиссеру и педагогу Александру Александровичу Брянцеву.

Почти сорок лет Александр Александрович был художественным руководителем и главным режиссером Ленинградского ТЮЗа, и все эти годы был верен прекрасным идеям, положенным в основу советского детского театра. А. А. Брянцев утверждал, что театр должен воспитывать в детях лучшие качества: патриотизм, верность долгу, товарищество, любовь к Родине. Именно поэтому он не раз обращался к пьесам героической тематики.

Не случайно в год 30-летия Победы в Великой Отечественной войне Брянцевские педагогические чтения, проводившиеся в Горьком, были посвящены теме: «Героико-патриотическое воспитание подрастающего поколения средствами театра». Педагог Свердловского ТЮЗа Наталья Федотова была участницей Брянцевских чтений в Горьком, и сегодня она делится своими впечатлениями от поездки, рассказывает о том, как воплощается героико-патриотическая тема на сцене нашего ТЮЗа, о спектаклях театра, посвященных 30-летию Победы.

В этой работе театр пытался показать, каковы нравственные истоки подвига. Спектакль необычен по форме — отсутствие реальных декораций, условные деревья, луг, солнце. Весь спектакль идет в сопровождении хора, который повествует о Саше (пробором его послужил юный герой Великой Отечественной войны Саша Чекалин).

Спектакль состоит из 3-х частей — «Цвела земля», «И так родилась ненависть», «В сутках

24 часа», имеющих между собой глубокую связь.

Когда во второй части Саша говорит фашистскому полковнику: «Зачем вы пришли на нашу землю?», то мы невольно вспоминаем Сашу в начале

га перед Родиной привели к подвигу совсем юного человека.

И спектакль оказывает на зрителя сильное эмоциональное воздействие. Один из шестиклассников написал об этом

спектакле в своем сочинении: «Я уже видел много фильмов о войне и не хотел идти в театр. Но я был не прав. Когда на сцене появились фашисты, мне стало страшно. Я испугался, что они будут стрелять в нас...»

Когда Саша идет на смерть по коротенькой, в двадцать шагов, снежной дорожке, зал горестно затихает.

Значит, здесь театр нашел верный тон в разговоре с юными.

Тему патриотизма, верного служения Родине продолжает театр спектаклем «Нашествие» по пьесе Л. Леонова. Написанная в 1942 году, пьеса обошла почти все театры нашей страны.

хотели показать психологические переживания человека, оказавшегося, как ему кажется, в суровое военное время не у дел.

Федору противостоит Колесников. Его стойкость и твердость убеждений, его умение отвести все случайное, временное, личное ради единого и непреложного, ради своей преданности Советской России, служат примером и для Федора. И эти качества человеческой личности Колесникова помогают и Федору стать выше личных обид, совершить подвиг.

Спектакли о войне, подвигах и героях нужны не только старшеклассникам и подросткам, но и самым маленьким нашим зрителям. Ведь они сегодня много видят и слышат в кино и по телевидению рассказов о подвигах своих отцов и дедов, но не всегда увиденное и услышанное «пропускают» через свое сердце. Нам думается, что младшим школьникам просто необходимы яркие, эмоциональные, романтические и в то же время серьезные сценические повествования о незабываемых страницах истории Родины. Сказка — незаменимый, конечно, материал для нравственно-эстетического воспитания детей, но не единственный.

Мы долго искали для млад-

ших школьников пьесу, которая была бы одновременно героической сказкой и былью. Так родился замысел создать спектакль «Нахаленок» по ранним рассказам М. Шолохова.

Герой спектакля «Нахаленок» (инсценировка Ю. Жигульского) шестилетний Мишка Коршунов, еще слишком мал, чтобы совершать героические поступки, но он уже твердо стоит за справедливость. За правое дело.

МЫ с огромным интересом поехали на Брянцевские чтения. Хотелось побольше узнать об опыте работы других ТЮЗов страны, послушать ученых. Для нас тема героического всегда важна, а в дни празднования 30-летия Победы она звучит еще острее, злободневнее.

На конференции присутствовали режиссеры, педагоги, театральные критики, журналисты. Интересны были доклады доктора педагогических наук Т. К. Мальковской «Место героического в системе нравственного воспитания личности» и кандидата искусствоведения В. Б. Мазур «Героико-патриотическая тема в драматургии и на сцене ТЮЗов».

Во всех докладах и выступлениях прослеживалась мысль о том, что надо четко знать, чему верят сегодняшние юные зрители, разные по уровню развития, с разным жизненным опытом.

«Мы сейчас слишком увлеклись известными именами героев войны, — говорил драматург Л. Жуховицкий. — И случается порой так, что наши ребята относятся к ним не как к живым людям, а как к «сверхчеловекам». Они не сопоставляют себя со своими сверстниками, жившими во время войны, и смерть героя им уже кажется необходимой, они не думают о том, что умереть — страшно, что каждый человек, прежде чем совершить свой последний долг перед Родиной, прошел через мучительные переживания».

В. Б. Мазур в своем докладе говорила: «Мы хотим, чтобы наши дети жили и ценили жизнь чужую. Наши мальчики победили, потому что любили людей. Война — это огромная человеческая трагедия...».

ПОДВИГ не рождается сиюминутно, человек готовится к нему всю жизнь. И наш театр старается своими спектаклями, всей своей работой воспитывать эту готовность в юных. Брянцевские чтения нынешнего года стали ориентиром, подтверждающим верность избранного нами пути.

Н. ФЕДОТОВА,
педагог ТЮЗа.

«На сцену»
2. Свердловск

20 мая 1975