

ПУСТЬ В ЗАЛЕ НЕ БУДЕТ РАВНОДУШНЫХ

ЗАМЕТКИ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

В последнее время очень много говорят о том, что надо воспитывать у молодежи любовь к прекрасному, интерес к театру, серьезной музыке, фильмам. Помочь в этом юным могут и должны взрослые. От них зависит, какие спектакли, фильмы заинтересуют ребят. Порой уполномоченные нашего театра, да и мы, работники литературно-педагогической части ТЮЗа, слышим от педагогов, что старшеклассникам не интересно ходить в театр.

Некоторые говорят, что их ученики просто не любят ТЮЗ и что они, педагоги, не могут их заставить изменить свое отношение к театру. Еще более странно, когда учителя заявляют, что им некогда ходить с ребятами в театр.

В нашем городе более ста школ. Есть в них замечательные, увлеченные своей работой люди. Интересную работу по спектаклям проводят Н. И. Голдобина (школа № 13), Э. А. Бандурина (школа

№ 23), В. В. Заикина (школа № 43), Г. Г. Танкова (школа № 144) и другие педагоги.

В ТЮЗе организован актив педагогов. Члены этого актива присутствуют на репетициях наших спектаклей, участвуют в их обсуждениях, с этими людьми мы советуемся, выбирая пьесы в молодежи для нашего репертуара.

Но, к сожалению, педагогов, интересующихся театром, не так много, как нам хотелось бы. Поэтому театр попытался пойти другим путем. Решено было раз в месяц приглашать в театр старшеклассников, чтобы знакомить их с режиссерами, актерами, новыми спектаклями.

Мы просили педагогов привлечь к ТЮЗу интересующихся искусством ребят, надеясь среди них найти единомышленников. И что же? На последней встрече в театре было немногим более 40 человек. А разговор о театре, который вела со школьниками режиссер В. Г. Баранова, был интересен и для

педагогов, и для комсомольских вожakov...

Еще одна важная проблема — классика. Ученики не хотят смотреть спектакли по известным им из школьных учебников произведениям. Считается, что они уже все это знают. И вот замечательные произведения Островского, Гоголя, Чехова, Пушкина так и остаются для многих на годы лишь главой из школьного учебника. Обидно!

Вот спектакль нашего театра «Ревизор». Пьеса написана Гоголем не для семиклассников, и в задачи театра не входило иллюстрировать пьесу, как хотелось бы некоторым педагогам, для школьной программы. Было бы просто замечательно, если бы на этот спектакль приходили и родители, и сидели бы в зале, а не только стояли бы у входа, встречая детей.

Смотрели бы и размышляли над спектаклем вместе с юными зрителями.

«ТЮЗ раз и навсегда дол-

жен отказаться от так называемых «детских» пьес и обосновать свой репертуар на подлинной литературе... В основу ближайшего репертуара будет положена классическая сказка — Ершов, Андерсен, Гримм, в репертуар старшей группы войдут иностранные и русские классики — Шекспир, Мольер, Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Островский.

Актеры ТЮЗа должны помнить, что на их долю выпадает великая честь — подготовить кадры зрителей для будущего русского театра».

Это слова из статьи одного из основателей советского детского театра А. А. Брянцева.

Сегодняшний ТЮЗ продолжает традиции, заложенные много лет назад. Сегодняшний ТЮЗ призван воспитывать людей интеллигентных, тонко чувствующих, духовно богатых. Главный режиссер Ленинградского театра юного зрителя, заслуженный деятель искусства РСФСР З. Я. Ко-

рогодский назвал ТЮЗ «эстетической десятилеткой».

Для того, чтобы понять современный театр для детей и юношества как единое целое, необходимо знать его составные части. Каждый спектакль имеет свой адрес. В афише театра мы обязательно указываем, начиная с какого возраста можно смотреть данный спектакль. Каждый возрастной адрес — это ступень эстетического и нравственного роста зрителя.

Сегодня можно с уверенностью говорить еще об одном адресате наших спектаклей — воспитателях, родителях и учителях. И это естественно. Дети живут в окружении взрослых, и их трудно отделить друг от друга. Взрослые вводят детей в мир прекрасного. Чтобы делать это как можно лучше, они должны знать мир и интересы своих детей. Иначе не будет настоящего контакта у воспитателя с детьми, они станут говорить на разных языках,

потеряют доверительность в отношениях.

На сцене нашего театра идут спектакли, поднимающие моральные проблемы. Театр пытается говорить о том, что волнует современного молодого человека, что составляет его радости и огорчения. И как обидно, когда молодые, которым адресованы наши спектакли, заявляют, что уже выросли из ТЮЗа. Разве можно разделить произведения Леонова, Гоголя, Шиллера, Лопе де Вега, Шекспира по возрастным категориям?

Одно из исследований интересов молодежи от 18 до 25 лет, проведенное нашими свердловскими социологами, показало, что театр стоит после кино, телевидения, спорта... Из 400 опрошенных 6 процентов — вообще не посещают театра, 21 процент ходят в театр не чаще одного раза в год, 27 процентов — раньше ходили, сейчас нет. Это тревожные цифры, они волнуют театр, и

педагоги не должны оставаться к ним равнодушными.

Гаснет свет, в зале устанавливается тишина — тишина ожидания чуда. Какой бы ни был зритель — взрослый или маленький, — он всегда ждет чуда рождения на сцене чужой пока для него жизни. Актер, выходя на сцену, чувствует эту настороженность зрительного зала, от которого тоже будет зависеть, как пройдет спектакль. От умения зрителей слышать, понимать, сопереживать. Равнодушие в зале — вот что страшно для актера. Именно поэтому так упорно идет сейчас поиск наиболее сильного эмоционального воздействия на зрителя. К таким спектаклям в нашем театре, пожалуй, можно отнести «Легенду о Ричарде Тихом». Этот спектакль с большим интересом смотрят студенты, рабочая молодежь. А вот старшеклассникам не всегда понятен язык спектакля. Не хватает знаний, зрительского опыта. Здесь очень важна помощь педагогов, родителей.

Недавно в театре состоялась премьера спектакля «Ревизор». Несметное количество раз обращались театры к великой комедии Гоголя.

Театр попытался взглянуть на героев комедии по-своему, приблизить их к нашим зрителям. Очень хотелось бы видеть на этом спектакле не только семиклассников, изучающих «Ревизора», но и старшеклассников, студентов, педагогов и просто всех любителей театра.

Наш театр всегда готов прийти на помощь педагогам, родителям в приобщении детей к искусству театра средствами искусства. Уже четвертый год в ТЮЗе работает лекторий для организаторов внеклассной работы, преподавателей литературы. Существует при театре актив старшеклассников — любителей театра. Работники литературно-педагогической части готовы прийти на производство, в школы, на родительские собрания и педсоветы, чтобы рассказать о театре, его задачах и поисках.

Самые беспокойные вопросы для нас — как говорить с детьми, юношеством сегодня? О чем нужно говорить?

Эти вопросы трудны для родителей, учителей, они трудны и для театра. Давайте решать их вместе.

Н. ФЕДОТОВА,
педагог ТЮЗа.