

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

23 МАЯ 1977

г. Свердловск

1977

● ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ДЕБЮТЫ И
ДЕБЮТАНТЫ

На одном из «напустников», который устраивали выпускники Свердловского театрального училища, была показана микрорепеса. Сюжет ее прост. Актер, с отличием закончивший училище, игравший в дипломных спектаклях Ромео и Гамлета, получает долгожданную роль в театре. Роль, мягко говоря, небольшую — четвертый Гриб во втором составе. И текста не так чтобы лишку — все грибы вместе говорят «Ах!».

Вот таким образом, от противного, выражали свою мечту о больших, серьезных ролях на профессиональной сцене выпускники училища. И не только мечтали, но и старались утвердить свое право на серьезный актерский дебют.

Прогнозировать судьбу актера в театре крайне трудно. Не секрет, что бывает и так: хороший студент не вырастает в хорошего актера и, наоборот, явный троечник, хотя и с трудностями, входит в репертуар. Но и тот, и другой, начиная работу, вправе рассчитывать на серьезные роли, на проверку своих профессиональных качеств, на внимание к их творческому росту.

Немало выпускников Свердловского театрального училища вошли в труппы нашего академического театра драмы и театра юного зрителя. Как складывается их творческая судьба?

Сравнивать степень занятости молодежи в ТЮЗе и театре драмы трудно. ТЮЗ — театр молодежный, репертуар в нем рассчитан в основном на молодых, и выпускников училища в нем гораздо больше. За последние годы в театр пришли В. Иванский, В. Дворман, А. Подлесных, Л. Иванская, Л. Балугев, С. Киндышев, М. Гапченко и другие.

У Владимира Иванского встреча с театром состоялась гораздо раньше, чем у остальных. Еще студентом он уже был занят в спектаклях. Актерская судьба складывалась вроде бы счастливо, на недостаток работы трудно было пожаловаться. Веселые, озорные, искренние персонажи попоныли творческий багаж актера. Но в определенный момент возник вопрос: неужели это все, на что я способен? Появилась тяга к острому драматическому сюжету, к характеру на «изломе». В самостоятельной работе, пока-

занной художественному совету театра и поставленной студийно совместно с актером В. Сизовым и режиссером Б. Лапиным, Владимир Иванский доказал, что способен играть роли такого плана. Кроме того, в этой работе проявились и пластическая выразительность актера, и его внутренняя техника.

И театр пошел ему навстречу. Новые работы в спектаклях «Нежданные гости» Э. Низюрского и в последней премьере театра «Огнянись, Гия» Ш. Роква, где В. Иванский занят в главных ролях, стали счастливой возможностью проявить себя в новом качестве.

Владимир Дворман, хотя и недавно в театре, успел зарекомендовать себя как характерный актер, способный на создание образов не только ироничных, но и гротесковых. Доказательством этого послужила роль кардинала Ришелье в спектакле «Три мушкетера». Неожиданным, по-видимому, для В. Двормана было предложение сыграть Ромео в «Ромео и Джульетте» В. Шекспира. Однако, по оценке главного режиссера театра П. Коробова, в работе над спектаклем молодой актер проявил себя как достаточно зрелый художник.

Но не вся молодежь ТЮЗа занята в разнообразном репертуаре. Случается так, что театр «эксплуатирует» природные качества актера, не заботясь о его творческом росте. Хотелось бы, например, увидеть Сергея Киндышева не только в ролях молодых красавцев, но и в остроумной пьесе, со сложным, противоречивым характером героя. Данные для этого у С. Киндышева, как нам кажется, есть.

В большей заботе театра нуждаются и другие молодые актеры: Л. Иванская, Л. Балугев, А. Подлесных. Их творческие индивидуальности еще не сложились, они не сумели пока проявить полностью свои профессиональные качества. Однако, чтобы этот переходный период в жизни актеров прошел безболезненно и для театра, и для них самих, необходимо серьезное внимание не только режиссера, но и самих актеров к себе. В этом случае могут помочь внутренние тренировки голоса и тела и, конечно же, самостоятельные работы. Польза таких занятий доказана примером В. Иванского.

Академический театр драмы большим количеством выпускников Свердловского театрального училища похвастаться не может, хотя актеры и режиссеры театра являются педагогами училища. Нынешний сезон в какой-то мере особый. В этом году в труппу пришли сразу три выпускника: И. Масунова, Н. Коляда и А. Цыпляков. Они активно включились в работу над премьерами. Ирина Масунова утверждена на роль Елены в спектакле по пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных». Николай Коляда, уже сыгравший Гришу Редозубова в «Варварах» М. Горького, будет играть в «Днях Турбиных» Ларионика. Александр Цыпляков введен в спектакль «Драма из-за лирики».

Активное включение молодых выпускников в репертуар представляется началом хорошей традиции. А ведь в прошлом, и это нелишне напомнить, театр драмы нередко держал творческую молодежь, что называется, «в черном теле», про запас. За примером долго ходить не надо. Актеру Вячеславу Мелехову пришлось несколько лет ждать своего доктора Назарова, заслуженный артист РСФСР Вячеслав Кириличев много лет играл в спектаклях-сказках для маленьких зрителей, а во взрослых спектаклях — второстепенные роли преимущественно нескладных молодых людей. Думается, для того, чтобы заслужить внимание режиссеров драмы, совсем необязательно «войти в возраст»!

Хотелось бы, чтобы новое пополнение труппы не постигла участь их предшественников, чтобы молодежь и дальше ощущала свою нужность в театре.

Желание молодых актеров театра драмы и ТЮЗа играть много и играть хорошо вполне понятно. Это желание нуждается в поддержке и постоянной оценке результатов труда молодых.

Интересным начинанием представляются «Дни молодого актера», которые ежемесячно проводятся в театре музыкальной комедии. В течение месяца главный режиссер театра члены художественного совета, общественных организаций, и даже комсомола смотрят спектакли с участием молодых. На заседании художественного совета, куда приглашаются и критики, проходит обсуждение работ. Досконально разбирается и анализируется творчество каждого из актеров, указываются достоинства и недостатки в их работах, намечаются перспективы роста, оценивается и общественная активность. Этим начинанием заинтересовались многие театры страны, и свердловский театрам просто грех не принимать его во внимание.

Забота о творческой молодежи необходима не только для самой молодежи, но и для всего театра в целом.

Н. КОЖЕНЕВСКАЯ.